Milliyet

ÇOCUK

23 Ocak 1984 ● Sayı: 4 ● 50 Lira

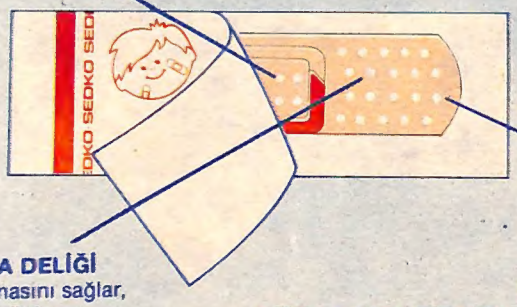
TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Bütün küçük yara ve kesikler için

Sıhhi, temiz, pratik

sanita bant®

ANTİSEPTİK KORUYUCU
Mikrop önleyici C.P.K. ihtiva eden, yara iyileştirici, özel pet.



ÖZEL DOKUMA VEYA PLASTİK BANT
Liflenmez, esnek ve dayanıklı

SIHHİ HAVA DELİĞİ
Cildin hava almasını sağlar, tahrişleri önler.

sanita bant®

Özel pratik YARA BANDI

SEDKO
BANT - KOZMETİK
SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
Ziya Gökalp Sok No19 Maltepe Kartal-İstanbul
Tel: 352 10 97 - 352 02 95 - 96

SEDKO Bir KOÇ Holding Kuruluşudur.

Tüm eczane, bakkal ve marketlerde

Milliyet ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 66

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

23 Ocak 1984
Yıl: 14 Sayı: 4 Cilt: 1

TEŞEKKÜRLER

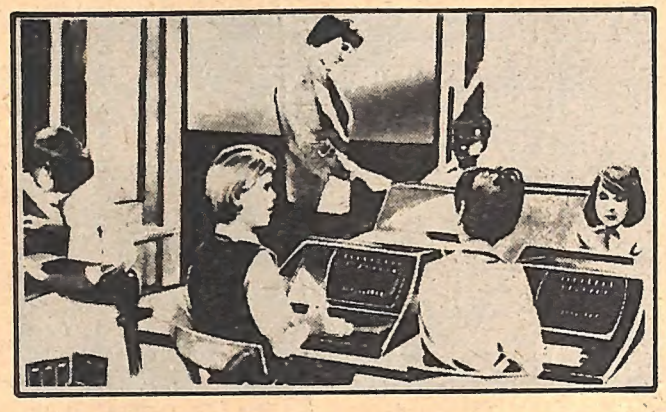
bizden size

*YENİ yılla birlikte yayınına başladığımız **Bilim Dünyası Ansiklopedisi** ile yeni dizi yazılar ilgiyle karşılandı. Çoğunuz duygularını, önerilerini mektupla iletirken, kimileriniz de telefon ve telgrafla kutluyor, teşekkür ediyordu.*

Bu sıcak ilginiz için, içten teşekkürler...

*Ansiklopediler kapsadıkları alanın en güvenilir kitapları oldukları gibi, aynı zamanda bilim dünyasındaki gelişmelerin bir göstergesidirler. İlk cildimiz olan **BİLGİSAYAR**, çağımıza adını veren bir önemdedir. Bugün girmediği ülke, kullanılmadığı alan yok gibidir.*

***Milliyet Çocuk Dergisi** olarak, böylesine büyük bir önemdeki gelişmeyi ansiklopedik bir yayınla vermekten büyük bir mutluluk duyuyoruz. Bu mutluluğumuz yetişen genç kuşakların bir an önce, çağdaki önemli yerini alıp, kişisel ve toplumsal yönden gelişerek, kendilerini toplumuna hizmet vermeye yönelik olarak yetiştirmesidir.*

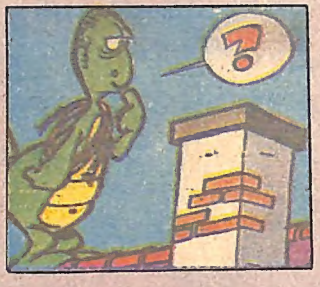


*BU sayımızda şiirimizin büyük bir imzasından söz ediyoruz: **Yahya Kemal**'den. Yaptığımız soruşturmada en çok izlenen, sevilen sayfalarımızdan olan **Okunacak Kitaplar** sayfamızda, Yahya Kemal'in yaşam öyküsünü, edebiyatımızdaki yeri ve şiirlerinden örnekleri bulacaksınız.*

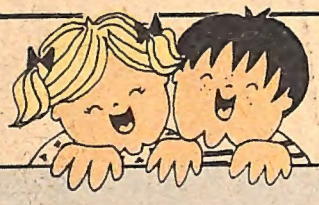
Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Maskara 4-7
Hayvanlar Dünyasından 8
Red Kit 9-12
Basketbol 13
Tele-Yunus 14-15
Bilmece Bulmaca 16
Siyah Kısrak 17-20
Bilmece Bulmaca 21
Okunacak Kitaplar 22-23
Sinema TV 24-25



Ormanlar Kralı Robin 26
Yabancı Gözüyle Türkiye 27
Her Telden 28-29
Keyifli 30
Anadolu Efsaneleri 31
Bilmece Bulmaca 32
Alis 33-36
Dâhiler de Öğrenciydi 37
Okurdan Okura 38-39
Altın Hırsızları 40-41
Cimcime 42-45
Bilim ve Yaşam 46
Bob-Morane 47-50



okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

Derginizi 3 yıldır alıyorum ve severek okuyorum. Dünya çapında ünlü Türk ve yabancı yazarlar eki vermenizi istiyorum.

Murat KAVVAS (Mersin)

Bizlere böylesine dolu bir dergi yayınladığınız için sizlere teşekkür ederim. Sizden isteğim lisan konusunda yardımcı olacak bir kılavuz yayınlamanızdır.

Neval AKSOYLU (Eskişehir)

Derginizi 2 yıldır alıyorum, çok severek okuyorum. Beşler Çetesi'nin başlamasını istiyorum.

Ümit CANTÜRK (Sivas)

MASKARA 1

YILLAR ÖNCE AKDENİZ'İN MAVİ KOYLARINDAN BİRİNDE KURULU GÜVERCİNLER GİBİ BEYAZ EVLERDEN OLUŞAN LİMANLARINDAN BİRİNDE, GÜNÜN BİRİNDE BİR ÇOCUK DÜNYAYA GELDİ...
ANNE-BABASI, ÇOK YARAMAZ OLDUĞU İÇİN BEBEĞE "**MASKARA**" ADINI TAKTILAR...

MASKARA DOĞDUĞU GÜNDEN BERİ DENİZCİ OLMAK İSTİYORDU...

OKULDA BİLE AKLI FİKRİ BUYDU...

YILLAR GEÇTİ, AMA MASKARA BU FİKRİNDEN VAZ GEÇMEDİ...

GENE YEMEĞE GEÇ KALDI BU ÇOCUK.

KAYBEDECEK ZAMAN YOK. OĞLUMUZ BİR BALTAYA SAP OLMALI. AMA NE?

DOKTOR MU?

AVUKAT MI?

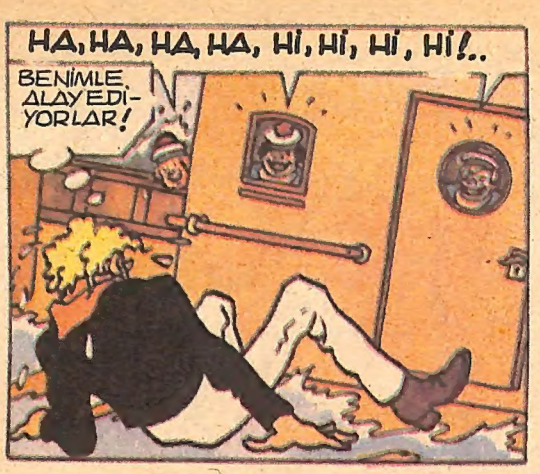
RAHİP Mİ?

DENİZCİ!

HAYIR, OLAMAZ!

SNIF SNIF SNIF

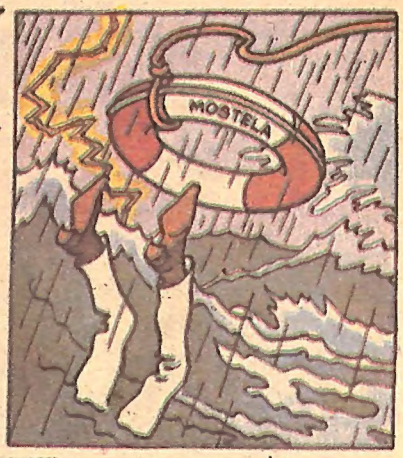
DENİZCİLİK YAŞAMI TEHLİKELERLE DOLUDUR OĞLUM!
AMA MASKARA'YI FİKRİNDEN KİMSE CAYDIRAMAZDI!..
GÜLE GÜLE OĞLUM. KENDİNE İYİ BAK!
SIKI GİYİN! ÜŞÜTME!
DEMİR ALIN!..
HEY! BENİ BEKLEYİN!
ELİNİ ÇABUK TUT!
TANRI SENİ KORUSUN, OĞLUM.
FAKAT BİR SÜRE SONRA!
İŞTE YAŞAMAK BU!
AMA ŞU DALGALAR OLMASA...
BELKİ DÜZELİR BİRAZDAN...

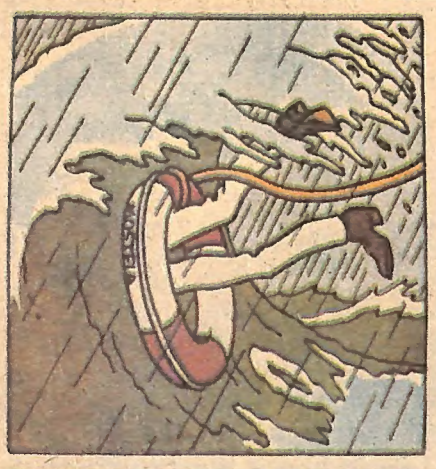

HA, HA, HA, HA, Hİ, Hİ, Hİ, Hİ!..
BENİMLE ALAY EDİYORLAR!

GEL BURAYA APTAL! ORADA DURMAK TEHLİKELİ, GÖRMÜYOR MUSUN?

SANA SÖYLÜYORUM.

DELİZE ADAM DÜŞTÜ!..
KAHRETSİN!


MOSTELA



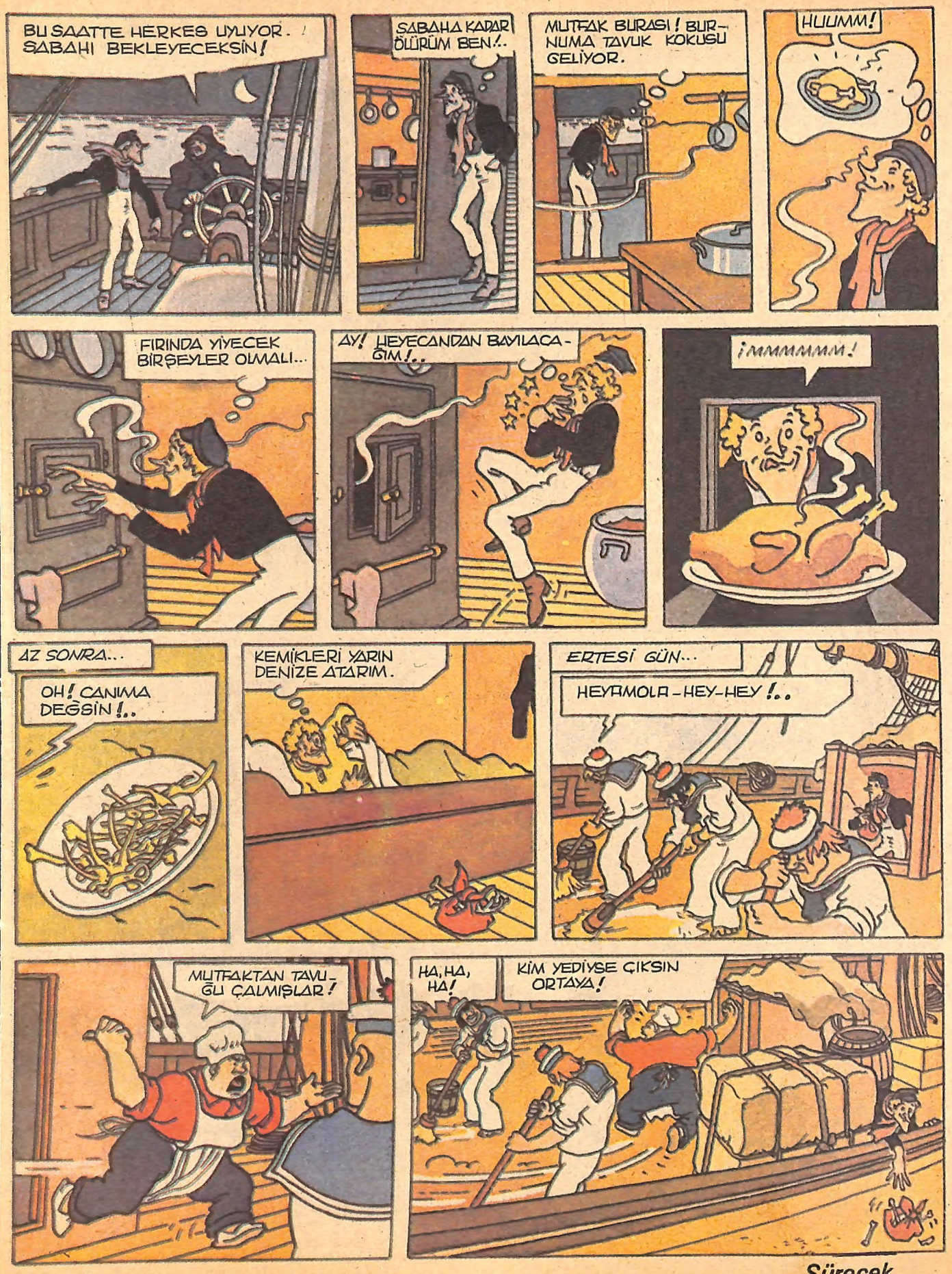
NEYSE KURTULDUM!..

AZ SONRA...
YALNIZCA BİRAZ KORKMUŞ. BİR SÜRE UYURSA BİRŞEYİ KALMAZ.

GRRR GRRR GRRR!

ARADAN BİR BUÇUK GÜN GEÇTİKTEN SONRA...
AAAHH!

AÇLIKTAN ÖLEBİLİRİM. ÇIKIP YİYECEK BİR ŞEYLER BULMALI...


BU SAATTE HERKES UYUYOR. SABAHI BEKLEYECEKSİN!
SABAHA KADAR ÖLÜRÜM BEN!..
MUTFAK BURASI! BURNUMA TAVUK KOKUSU GELİYOR.
HUUMM!
FIRINDA YİYECEK BİRŞEYLER OLMALI...
AY! HEYECANDAN BAYILACAĞIM!..
¡MMMMMM!
AZ SONRA...
OH! CANIMA DEĞSİN!..
KEMİKLERİ YARIN DENİZE ATARIM.
ERTESİ GÜN...
HEYAMOLA-HEY-HEY!..
MUTFAKTAN TAVUĞU ÇALMIŞLAR!
HA, HA, HA!
KİM YEDİYSE ÇIKSIN ORTAYA!

Sürecek

HAYVANLAR DÜNYASINDAN

MAYMUN

Maymunlar, memeliler arasında en zeki hayvanlardır. Maymunların çoğu ağaç üstlerinde yaşarlar. Maymunlar Eski Dünya ve Yeni Dünya olmak üzere ikiye ayrılırlar. Eski Dünya Maymunları Afrika ve Asya'da yaşarlar. Başlıca 6 türü vardır. Guenons (Cercopithecus) İleri maymunlar (Erythrocebus) Mangabey maymunları (Cercocebus) Rhesus maymunları (Rhesus) Mandrill (Mandrillus) Proboscis maymunları (Nasalis larvatus) -

Yeni Dünya Maymunları ise Meksika'dan Güney Amerika'ya kadar olan bölgede yaşarlar. Kapuçinler (Cebus), Vakari'ler (Cacajao), Örümcek maymunlar (Ateles) ve Alovatta'lar olmak üzere değişik türleri vardır.

Hem eski, hem yeni dünya maymunlarının 32'şer dişi vardır.

DEVEKUŞU

Uçamayan kuşlar sınıfının en iyi örnekleridir. Düşmanlarından, yere dümdüz yatarak korunurlar. Başlarını kuma sokmazlar. Çok ürkek hayvanlardır. Korktuklarında çok hızlı koşabilirler. Her ayağında iki tırnak vardır. Tekmeleri çok sert olduğu için, kendilerini aslana karşı bile savunurlar. Tüy ve derilerinden yararlanılır.

BOYU: Erkek devekuşu ortalama 160 kg. ağırlığındadır. Boyları 2.50 cm. kadardır.

YAŞADIKLARI BÖLGE: Sahra Çölü ve Güneydoğu Afrika

GEYİK

Pek çok değişik türü bulunan Geyikler, bütün dünyaya yayılmışlardır. Erkekleri boynuzludur. Kahverengi olan geyiklerin bazıları benekli olur. Ürkektirler. Sürüler halinde, bir liderin peşinde gezinirler. Çiftleşme mevsiminde dişiler bir erkeğin çevresinde toplanırlar.

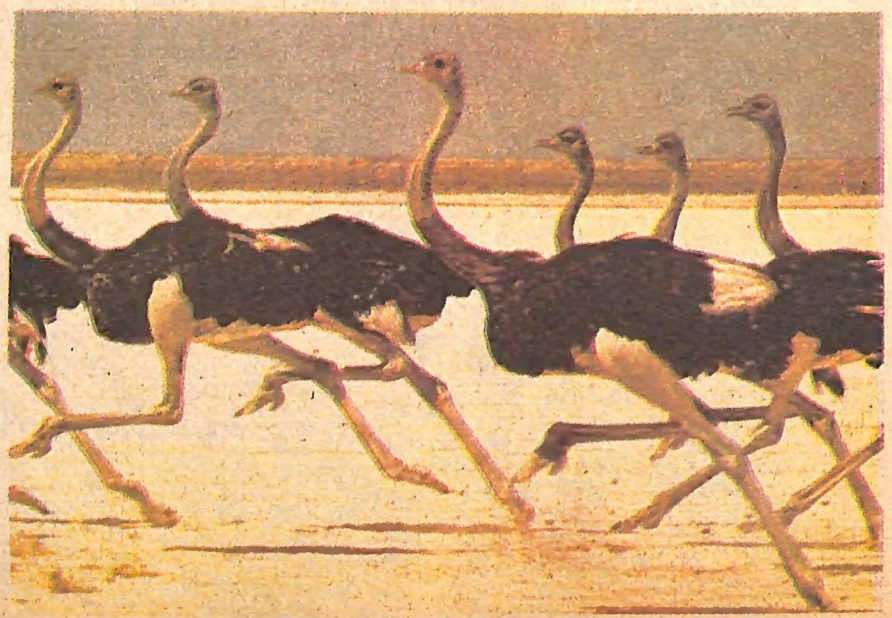
YAŞADIĞI BÖLGE: Avusturalya ve Afrika dışında dünyanın tüm bölgelerinde.

BESLENME: Otobur olan geyikler, ağaçların alçak dallarıyla beslenirler.

ANTİLOP

Çok hızlı hareket eden, zarif hayvanlardır. Boynuz biçimlerine göre ayrılırlar: Orak biçimli, düz boynuzlu gibi. Büyük Kudu türünün boynuzları tirbüşon biçimindedir. Boynuzların uzunluğu 1.50 cm. yi bulur. Sıksık kedigiller tarafından avlanırlar. Derileri çok değerli olduğu için, avcıların hedefi olmuşlardır. Antilop boynuzlarını kaplana karşı kendini korumak için kullanır. Afrika'nın dağlık bölgelerinde yaşayan Oreotragus'lar kayalık bölgelere alışık olduklarından, zıplayıp, atlayabilirler.

YAŞADIKLARI BÖLGE: Afrika ve güney Asya'nın otluk bölgeleri.



RED KİT

PETROLCÜLER 7

Morris/Goscinny - Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

TÜM PETROLCÜLARA ÇAĞRI
TOPLANTI
BU AKŞAM BARDA
KONUŞMACI : BARRY BLUNT
MUTLAKA KATILIN!
İLGİNÇ BİR SÜRPRİZ!

KİMBİLİR, BELKİ KUYULARIMIZI BİZE GERİ VERİR.
YA DA ATEŞ PAHASINA SATAR.

AKŞAM OLUNCA..
İYİ AKŞAMLAR BAYLAR!

CLAP CLAP CLAP

CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP..

ÇOK TEŞEKKÜRLER BAYLAR! BENİ MAHÇUP EDİYORSUNUZ.
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

BİRKAÇINIZ DIŞINDA, HEMEN HEPİNİZ KUYULARINIZI SATTINIZ, ŞİMDİ İŞSİZSİNİZ...

SİZE ESKİ KUYULARINIZDA BENİM HESABIMA SAATİ ON SENTTEN ÇALIŞMANIZI ÖNERİYORUM.
10 SENT Mİ?

KABUL EDENLER ÇIKARKEN KAYITLARINI YAPTIRSINLAR. KABUL ETMEYENLER HEMEN KASABAYI TERKETSİN! BURADA BOŞ GEZEN İNSAN İSTEMİYORUM.
CLAP CLAP

ADIM JONES!
NASIL YAZILIYOR?
KAYDOLMAK ZORUNDAYIM, ÇÜNKÜ KASABADAN GİTMEK İÇİN BİLE BİR TEK KURUŞUM YOK.
BEN ZATEN BURADA AYAKTA DURUYORDUM. SİZLER GELİP ÖNÜME ARKAMA DİZİLDİNİZ.

ADIM ALBAY DREK...
DREK...

VE HİÇ KİMSE BENİ ZORLA BLUNT'UN YANINDA ÇALIŞTIRAMAZ! KASABADAN DA GİTMİYORUM İŞTE!

CESARETİNİZE HAYRANIM ALBAY. BELKİ BİRLİKTE KASABAYI BU GÖZÜDÖNMÜŞ HIRSIZDAN KURTARABİLİRİZ...

BİR ARA SİZE GELEYİM DE BİRLİKTE BİR PLÂN YAPALIM.
BEKLERİM RED KİT.

BİR, Kİ! BİR, Kİ!..
KENDİ ARANIZDA KONUŞMAYIN!

CEZAEVİNE KENDİ EVİNMİŞ GİBİ BAK, SAM. BEN ALBAY DREK'E GİDİYORUM.
MERAK ETME SEN!

ŞİDDET VE KORKUNUN KOL GEZDİĞİ PETROL KUYULARINDA, İŞLER TIKIRINDA GİDİYORDU...
KIPIRDAYIN BİRAZ, TEMBELLER!
KASABADA DA DEĞİŞİKLİKLER DE GÖZE ÇARPIYORDU...
SALOON
PETROLCÜLER BARI
TİTUSVİLLE'DEKİ TÜM İŞYERLERİ EL DEĞİŞTİRİLİYOR VE BLUNT'A, BLUNT'UN BİÇTİĞİ FİYAT ÜZERİNDEN SATILIYORDU...
BARRY BLUNT SÜPER MARKET
BARRY BLUNT OTEL
BARRY BLUNT SALOON
BERRY BLUNT BARI
AKLINIZ VARSA BUGÜN ALIN YARIN DAHA DA KAZIK OLABİLİR.
YABANCILAR ACIMASIZCA GERİ ÇEVRİLİYORDU...
AMA BEN DE PETROL ARAMAK İSTİYORUM.
OKUMAN YOK MU? HERYER DOLU!.
TİTUSVİLLE ÖZEL MÜLKİYET GİRİLMEZ!
İŞTE BU GÜNÜN ÜRETİM RAKAMLARI PATRON!
RAKKAMMIŞ! NEYE YARAR Kİ?..
REDKİT'İN KORUDUĞU VE DREK'E AİT OLAN KUYULARI ELE GEÇİRMEDEN BURALARIN, PATRONU VE TEK HAKİMİ SAYILMAM Kİ!..
GERÇEKTEN DE.
NASIL YAPMALI DA BU ADAMIN PÜF NOKTASINI BULUP, YASAL YOLDAN CEZALANDIRMALI, BİLMİYORUM.
DREK
KİMSE ONA KARŞI TANIKLIK YAPMAK İSTEMİYOR Kİ, ADI BATASICA!

BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti?

BASKETBOL OYUNU ON OYUNCUNUN SÜREKLİ, YER DEĞİŞTİRDİĞİ BİR SATRANÇ TAHTASINA BENZER. AMAÇ, RAKİBİ BELLİ BİR BÖLGEDE AZ SAYIDA ADAMLA BIRAKMAKTIR...

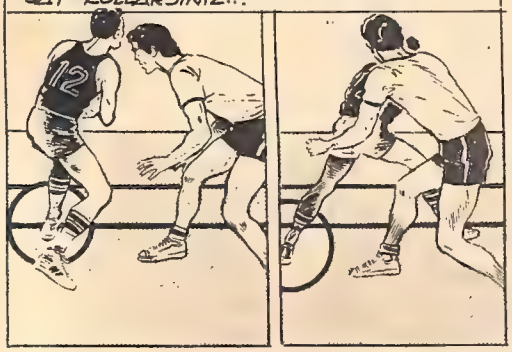
ATAK YAPARKEN TOP ÇEVİRME ÇOK ÖNEMLİDİR. OYUN NE KADAR BASİT OLURSA O KADAR ETKİLİDİR.

BÜTÜN, FİZİK GÜCÜNÜZÜ KULLANMALISINIZ AMA HIRÇIN OLMAYIN. BASKETBOLDE HAREKETLER İYİ HAZIRLANMALI, İYİ YAPILMALI VE BİRİNDEN DİĞERİNE ÇABUK GEÇİLMELİDİR..

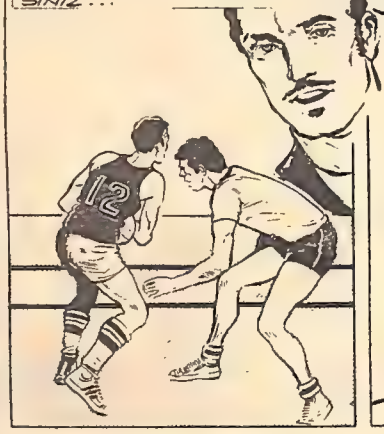
FİZİK GÜCÜNÜZÜ BÜTÜNÜYLE KULLANIN, AMA FAUL YAPTIĞINIZDA CEZA ALACAĞINIZI DA AKLINIZDAN ÇIKARMAYIN.

43

BASKETBOLÜN EN ÖNEMLİ KURALLARINDAN BİRİ DE SABİT AYAK KURALIDIR. TOP ELİNİZDE OLDUĞU ZAMAN BİR AYAĞINIZ SABİT KALMAK KOŞULUYLA DİĞER AYAĞINIZI İSTEDİĞİNİZ GİBİ ÖNE, YANA VE GERİYE DOĞRU KULLANABİLİRSİNİZ. BÖYLECE PAS VERMEK, TOPLA İLERLEMEK, YA DA ŞUT ATMAK İÇİN UYGUN BİR FIRSAT KOLLARSINIZ...



SABİT BIRAKMAK İÇİN UYGUN AYAK, ÇİZGİYE DAHA YAKIN OLAN AYAKTIR. BU ŞEKİLDE DAHA ÇOK HAREKET OLANAĞI KAZANIRSINIZ...



AMERİKALILARIN DAHA DEĞİŞİK BİR SİSTEMİ OLDUĞU SÖYLENİYOR....

EVET, ONLAR SABİT AYAĞI KULLANARAK TERS DRİBLİNG DE YAPIYORLAR.

44

TOP TAŞIYICI EL VE AYAKLARINI UYUMLU KULLANMAK ZORUNDADIR. AYNI ZAMANDA DA TOPU RAKİBİNDEN SAKLAMALIDIR.

DOĞRU AYAĞI NASIL GEÇECEĞİZ?

TOPU ALDIĞINIZ ANDA ARKADAKİ AYAĞINIZI SABİTLERSENİZ SİZE DESTEK SAĞLAR. TOP BEL HİZASINDA, DİRSEKLERİNİZ HAFİF AÇIK OLMALIDIR. UNUTMAYIN Kİ DRİBLİNG YAPARAK UZAKLAŞMANIZ GEREKTİĞİNDE, ALÇAK POZİSYONDA OLMANIZ SİZE AVANTAJ SAĞLAR. AYRICA VÜCUT AĞIRLIĞI SABİT AYAKTA OLMALIDIR.

44 Bis

Tele Yunus

ÜLKÜ TAMER

TRT: 2019

OTUZ beş yıl sonrasının TRT'sine yaptığım yolculuğu geçen hafta anlatmıştım. Mesut ağabey, daha doğrusu Mesut dede, programlardan söz etmişti bana. Konuşmamız o kadarla kalmadı. "Zamanda Yolculuk" beni otuz beş yıl sonraya götürdü; Mesut dedeyi kolay kolay bırakır mıyım! Ben sordum, o söyledi.

Dizilerden söz ettik... Basında en çok yer verilen konu, "Dallas"mış. TRT, "Dallas"ın yirmi dokuzuncu bölümünü yayımlamış. Otuzuncu bölüm alınsın mı, alınmasın mı, o tartışılıyormuş. Kimileri, "Biz bu dizinin tiryakisi olduk... Alınsın. Alınsın da, Ceyar'ın torunu neler yapıyor, görelim," diyormuş. Kimileri de, "Kırk yıllık dizi artık kabak tadı verdi. Hep aynı şey... Bıktık, Biraz da yeni şeyler görelim," diyormuş.

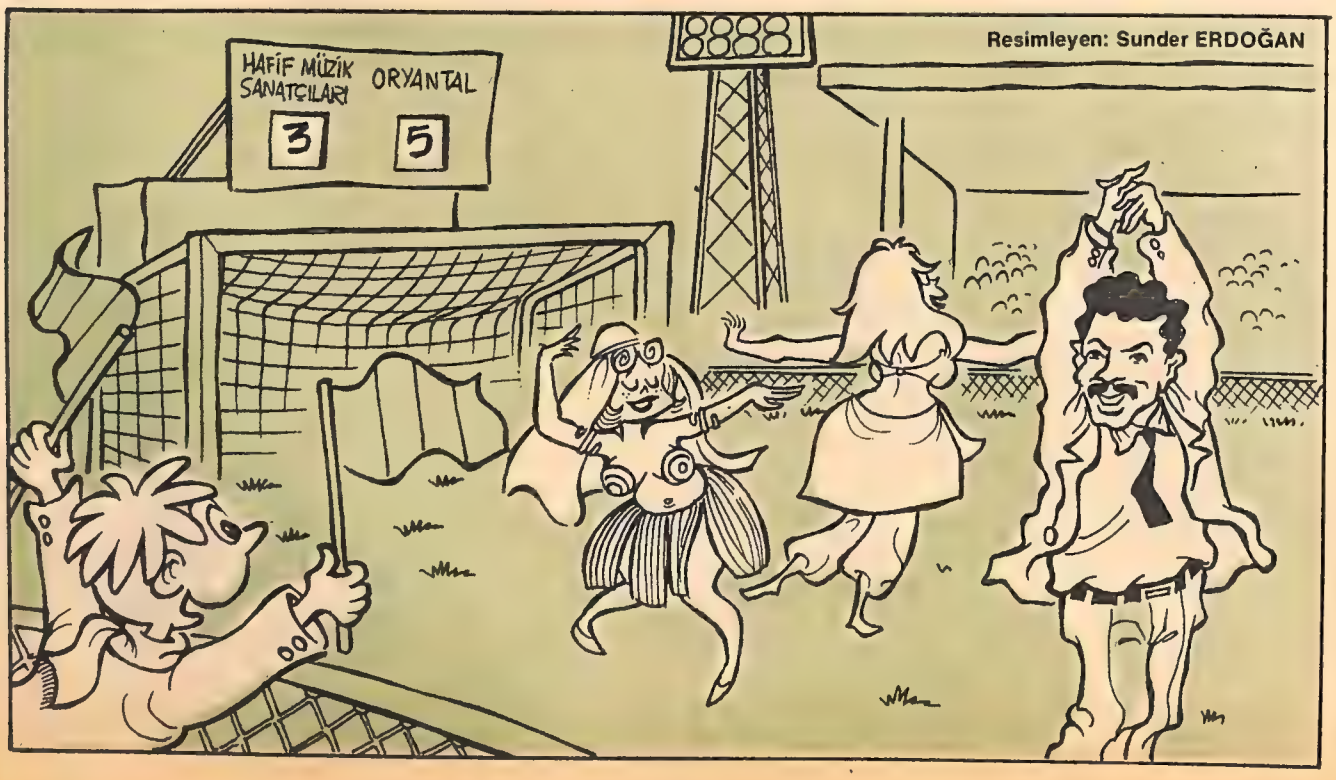
TRT yöneticileri karar veremiyorlarmış. Ama "Las Vegas Sokakları" diye bir dizi almışlar. Benim zamanımda "San Francisco Sokakları" vardı. Arkadaşım Ömer'in sevdiği dizilerden biriydi bu. Bir gün yakınmıştı. "Bu çocuk programını geç saatte yayımlıyorlar," diye... Bir büyüğümüz, "Ömer"ciğim, 'San Francisco Sokakları' hiç çocuk programı olur mu?" demişti. Ömer de, "Aklı başında bir büyük bu diziyi nasıl olsa izlemez; demek ki, çocuk programı", deyivermişti... İşte o "San Francisco Sokakları"nın yerini "New York Sokakları", onun yerini "Los Angeles Sokakları", onun yerini "Washington Sokakları" almış. O da bitmiş, şimdi "Las Vegas Sokakları" ekrana gelecekmiş.

Bizimkiler de buna benzer yerli bir dizi hazırlamışlar. "Kilis Sokakları" adlı bu dizide Müşfik Kenter amcanın oğlu oynayacakmış.

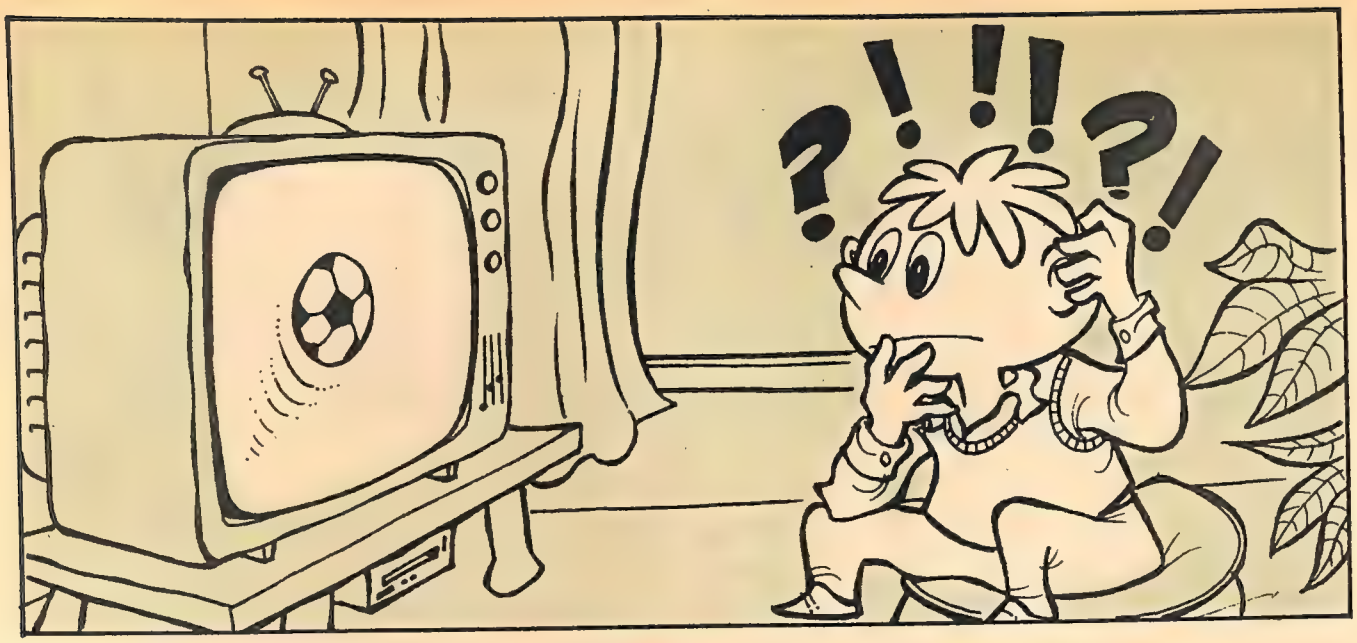
Mesut dede, "Önce dizinin adını 'Münih Sokakları' koymuştuk," dedi. "Diziyi de Münih'te çekmeye başlamıştık. Çekim bitince, bir de baktık ki, ekranda hep Türkler görünüyor... Arada da, 'Ali Baba Kepapçısı', "Aslan Bacanak Lahmacuncusu', 'Ökkeş'in Yeri', 'Gurbet Baklavacısı' gibi yazılar okunuyor. İnandırıcılığını yitirecek diye 'Münih Sokakları' adından vazgeçtik, diziye 'Kilis Sokakları' adını verdik."

HANİ, "Üç İstanbul" diye yerli bir dizi izlemiştik... Birçok kentten tepki gelmiş. "İstanbul olur da bizim kent niye olmaz," diye... TRT'ciler de "Üç İstanbul'dan sonra "Dört Ankara", "Beş İzmir", "Altı Adana" yapmışlar. Bu sürüp gitmiş. Yakında ekrana, "Kırk Bir Buçuk Mardin" gelecekmiş.

Yılbaşı programının hazırlıkları sürüyormuş. Mesut dede, "Bu kere çok iyi hazırlanıyoruz," dedi. TRT'ciler tam yedi saat hazırlık yapmışlar. Benim en son izlediğim yılbaşı programı Pera Palas'ın salonunda çekilmişti. Sanatçılar masalarda oturmuş, yiyip içiyorlar, arada bir de, sanki akıllarına estikçe kalkıp şarkı söylüyorlardı. Bu yıl çekim Dolmabahçe Stadı'nda yapılacakmış. Deniz tarafındaki kalenin önünde Hafif Müzik sanatçıları şarkı söyleyecek, öteki kalede Türk Sanat Müzikçileri yer alacakmış. Onlar şarkı söylerken santra yuvarlağında da dokuz dansöz göbek atacakmış. Mesut dede, "Çok güzel, çok karışık bir program olacak" dedi.



Resimleyen: Sunder ERDOĞAN



Otuz beş yıl sonrasının çocukları çok şanslı... Çocuk programları tam iki dakika arttırılmış. Demek biz çocukların önemi, değeri anlaşılıyor...

Eğlence programlarına gelince, "Daldan Dala"nın yerini "Yapraktan Yaprağa" almış... Ali Poyrazoğlu yine ekrana çıkıyormuş... Ama televizyondaki adı artık Ali Uyanık değilmiş... İyice yaşlandığı için, pek uyanıklığı kalmamış; onun için de adı Ali Uyur olmuş... Ekranda hem hafif hafif kestiriyor, hem de komiklik yapıyormuş.

YARIŞMA programlarında, birincilik ödülünü sorulardan bir tanesini bilen, daha doğrusu bilmeyi başaran, alıyormuş. En son, ülkemizin başkentinin Ankara olduğunu bilen bir yarışmacı, alkışlar arasında Büyük Ödül'ü kazanmış.

Öteki soruları merak ettim. Mesut dede, "Söyleyeyim", dedi. Sorular soruları sıraladı:

"Karacaoğlan mı bizim halk şairimizdir, Şekspir mi?"

Yarışmacılardan üçü "Şekspir", biri, "İkisi de değil, doğru cevap Cüneyt Arkın olacak," demiş.

"Dünyamızın ortasından enlemesine geçen hayalî çizgiye ne denir?"

"Ekvator"u kimse bilememiş. Yarışmacılardan üçü "anımsayamamış"; biri de, "Kemerburgaz," diye yanıt vermiş.

"Fransa hangi kıtadadır?"

Bir yarışmacı, "Amerika'da", bir yarışmacı "Asya'da , bir yarışmacı "Afrika'da", bir yarışmacı da "Hindistan'da" demiş.

"Çamaşır ütülerken kullandığımız araca ne denir?"

Yanıtlar şöyleymiş:

"Cetvel,"

"Televizyon."-

"Sürahi."

"Testere."

Demek ki, yarışma programlarında da değişen bir şey yok. Nasıl olmuş da yarışmacılardan biri, başkentimizin Ankara olduğunu bilmiş, asıl ona şaştım ben.

GEÇEN hafta, maç yayınlarından söz ederken, "Maç spikerlerinin kimler olduğunu sormadım," demiştim ya... Dayanamadım...

"Mesut dede, maçlar artık güzel anlatılıyor mu? Daha doğrusu anlatılanlar anlaşılabiliyor mu?" dedim.

"Sana bir bölüm dinleteyim, kararı sen ver, Tele Yunus."

Mesut dede, son Galatasaray-Fenerbahçe maçından bir bölümü izletti bana. Futbolcular değişmiş tabii. Hiç birini tanımıyorum... Ama spikerin konuşması hiç yabancı gelmedi bana:

"Sayın seyirciler, gol çizgisiyle korner noktasının birleştiği yerdeki durum, hakemin kararıyla bir ofsayta dönüşürken, Mahmut çağdaş futbolun gereklerini yerine getirebilmek amacıyla diye düşünerek Sırrı'nın uzattığı pasa Cevdet koşuyorken geldi ve o anda yan hakem Muharrem'in çıkışındaki yanlışı belirleyerek orta hakemi Ahmet'e uzatarak yaptırdıktan sonra kaleci Mithat yerinde bir görüşle golü yedi..."

Anlayabilene aşkolsun!.. Desenize, bunda da değişen bir şey yok.

Yoksa yanılıyor muyum?

Oku.
Kendini, ülkeni, dünyayı tanı.

Gazeteler, kitaplar, dergiler
hepsi insanlar için...
Ve biliyoruz ki,
sadece insanlar okuyabilir...
Hangi yaşta, hangi meslekte olurlarsa, olsunlar!..

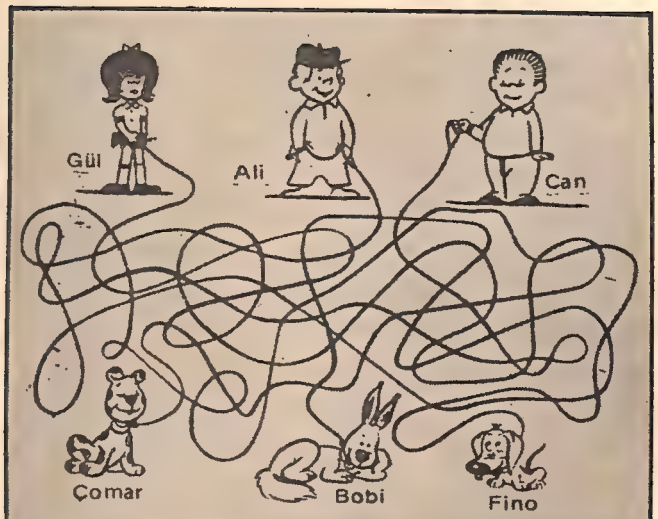
Mutlaka okuyalım!

OKU
OKU
OKU

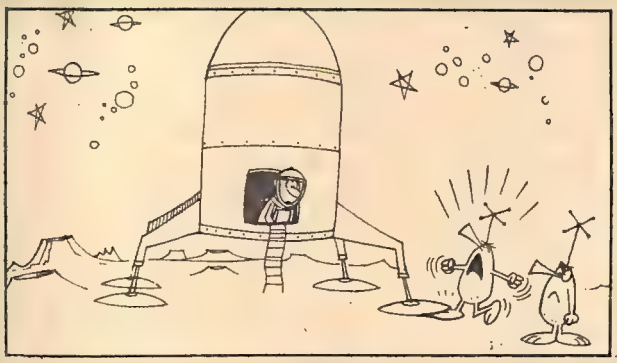
Hedef: 5 milyon satan gazeteler. 1 milyon satan kitaplar.
Işıl ışıl bir Türkiye.

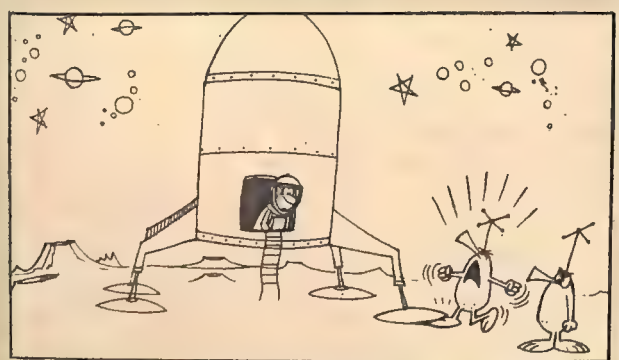
Gazeteciler Cemiyeti'nin 67 İl'e 670.000 Kitap Kampanyası'na katılın. Kitap bağışlayın, kitap için para bağışlayın.

bilmece? bulmaca



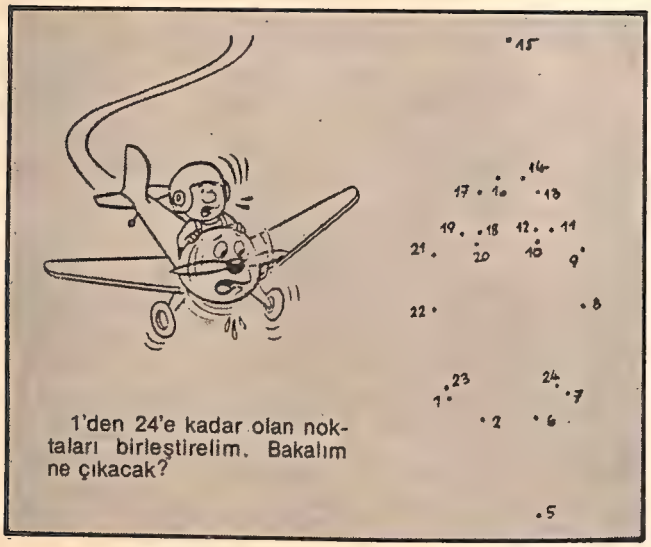
KARIŞIKLIK: Gül, Ali ve Can'ın köpekleri birbirine karışmış. Onları bulabilir misiniz?





FARKLAR: Üstteki iki resim arasında bazı farklar var. Bu farkları bulabilir misiniz?

HANGİSİ: Hangi adam, hangi enstrümanı çalıyor? Bakalım bulabilecek misiniz?



1'den 24'e kadar olan noktaları birleştirelim. Bakalım ne çıkacak?

Yukarıdaki aslanlardan ikisi birbirinin aynısıdır. Onlar hangisi?

SİYAH KISRAK

ŞEYTANA KARŞI 6

İŞTE 9 VE 10 NUMARALI AHIRLARA GELDİK.

AZ SONRA...

ŞUNLU YE DE BİRAZ SAKİNLEŞ! BİLİYORUM YER DEĞİŞTİRMEYİ PEK SEVMEZSİN AMA BAŞKA ÇAREMİZ YOK.

ŞEYTAN GELENE KADAR BİZ DE GİDİP YERLEŞELİM.

BABA OĞUL KARŞILAŞINCA NE YAPACAKLAR, MERAK EDİYORUM DOĞRUSU...

BİRBİRLERİNİ TANIRLAR MI DERSİN?

ŞAŞARIM BUNA! İKİSİ DE BİRBİRLERİNİ GÖRMEYELİ YILLAR OLDU. AMA BELLİ OLMAZ.

HADİ BAKALIM SİYAH KISRAK, GİDİP YARIŞ PİSTİYLE TANIŞALIM. BU YENİ DEKORA ALIŞMAM GEREK, YOKSA...

EYERSİZ Mİ BİNECEKSİN?

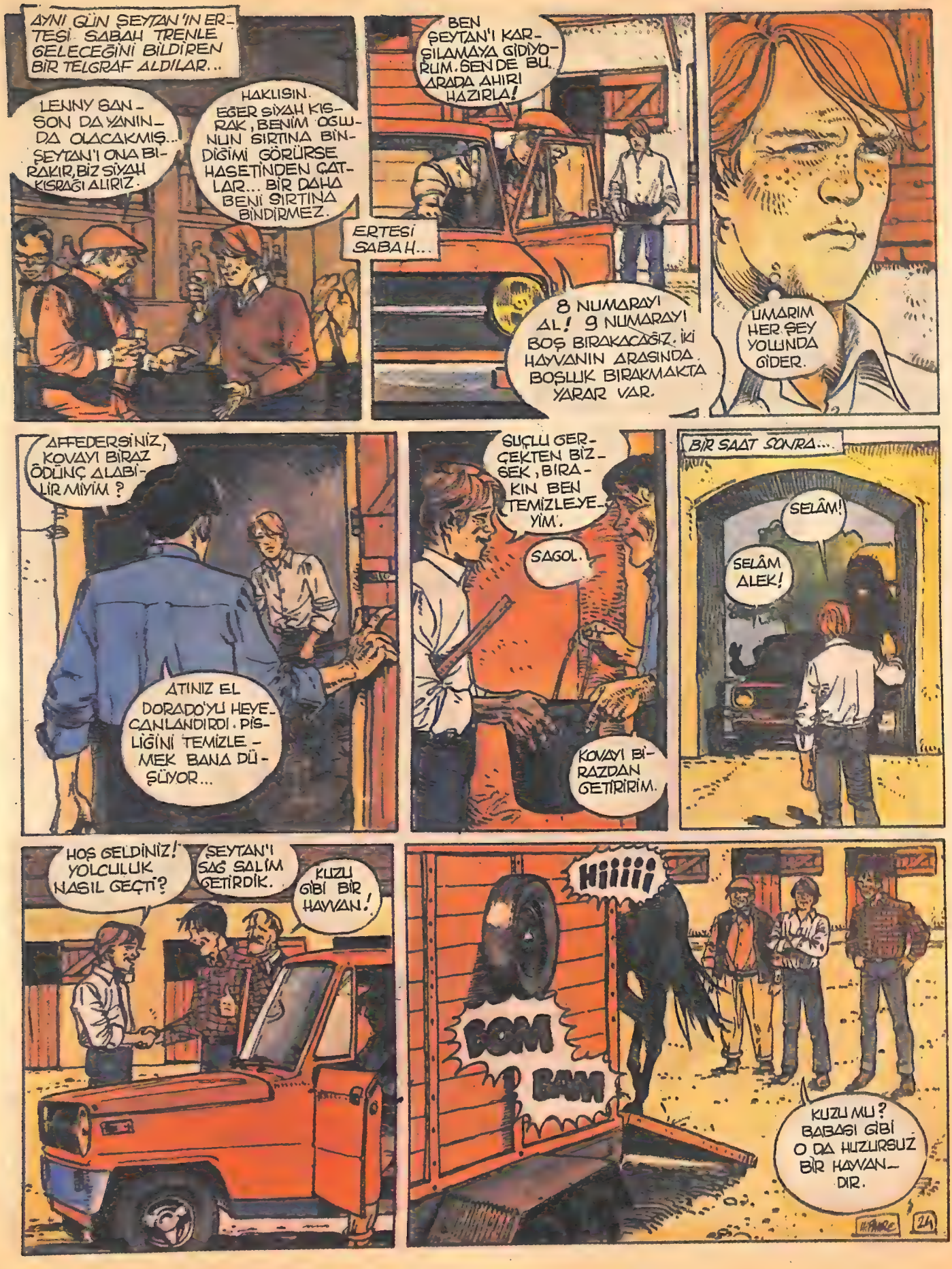
BİR TUR ATAYIM MI HENRY, NE DERSİN?

İLK KEZ YAPTIĞIM ŞEY DEĞİL Kİ!

HİÇ ANTRENMANSIZ OLDUĞU HALDE, SEKİZYÜZ METREYİ KIRKÜÇ SANİYEDE ALDI... BU HAYVAN, ŞEYTANDAN ÇOK DAHA GÜÇLÜ!

AMA BİR SORUN VAR! BU VAHŞİ HAYVANLA BİLMEM BAŞEDEBİLECEK MİYİZ! ALEK İÇİN BİLE ZOR!

BİR HAFTA SÜREN ANTRENMANDAN SONRA BİR SABAH...

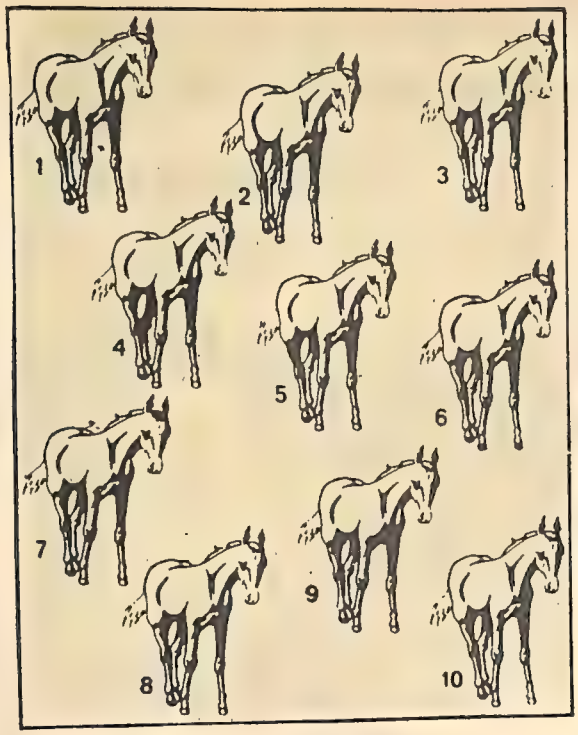

AYNI GÜN ŞEYTAN'IN ERTESİ SABAH TRENLE GELECEĞİNİ BİLDİREN BİR TELGRAF ALDILAR..
LENNY SAN - SON DA YANIN - DA OLACAKMIŞ.. ŞEYTAN'I ONA BI - RAKIR, BİZ SİYAH KISRAĞI ALIRIZ.
HAKLISIN. EĞER SİYAH KIS - RAK, BENİM OĞLU - NUN SIRTINA BİN - DİĞİMİ GÖRÜRSE HASETİNDEN ÇAT - LAR... BİR DAHA BENİ SIRTINA BİNDİRMEZ.
BEN ŞEYTAN'I KAR - ŞILAMAYA GİDİYO - RUM. SEN DE BU ARADA AHIRI HAZIRLA!
ERTESİ SABAH...
8 NUMARAYI AL! 9 NUMARAYI BOŞ BIRAKACAĞIZ. İKİ HAYVANIN ARASINDA BOŞLUK BIRAKMAKTA YARAR VAR.
UMARIM HER ŞEY YOLUNDA GİDER.
AFFEDERSİNİZ, KOVAYI BİRAZ ÖDLİNÇ ALABİ - LİR MIYİM ?
ATINIZ EL DORADO'YU HEYE - CANLANDIRDI. PİS - LİĞİNİ TEMİZLE - MEK BANA DÜ - ŞÜYOR...
SUÇLU GER - ÇEKTEN BİZ - ŞEK, BIRA - KIN BEN TEMİZLEYE - YİM.
SAGOL.
KOVAYI BİRAZDAN GETİRİRİM.
BİR SAAT SONRA...
SELÂM!
SELÂM ALEK!
HOŞ GELDİNİZ! YOLCULUK NASIL GEÇTİ?
ŞEYTAN'I SAĞ SALİM GETİRDİK.
KUZU GİBİ BİR HAYVAN!
Hiiiii
BOM BAM
KUZU MU? BABASI GİBİ O DA HUZURSUZ BİR HAYVAN - DIR.
24

HOOOO
HOOOO
KİM DEDİ BUNA KUZU GİBİ?
ÇÜŞŞ!
SAKİN OL YAVRUM!
ŞEYTAN'I ZAPTEDERİZ AMA SİYAH KISRAK KAPIYI KIRABİLİR!
BANA BIRAKIN!
HEY, DUR!
ALEK!
AMA....
BENİM ARKAMDAN HEMEN KAPIYI KAPA!
ALEK!
SEN DELİ MİSİN? ÇABUK ÇIK ORADAN!
SAKİN OL YAVRUM! NEYİN VAR? SAKİN OL!
YELESİNİ BIRAKMAMALIYIM. KENDİSİNDEN KORKTUĞUM İZLENİMİNE KAPILMASIN.
YOKSA ORTALIĞI DAĞITIR!
ÇABUK, ŞEYTAN'I AHIRA SOKUP GÖZDEN KAÇIRALIM HENRY!
BEN DE ONU YAPIYORUM.
UMARIM, ALEK'İN BAŞINA BİR ŞEY GELMEZ!
NELER HİSSETTİĞİNİ ANLIYORUM YAVRUM.
AMA SAKİN OLMAZSAN, BU SAVAŞI KAZANAMAZSIN!

Sürecek

bilmece? bulmaca

Numaralı yerleri boyayalım
0- beyaz, 1- mavi, 2- kahverengi, 3- bej, 4- yeşil, 5- mor, 6- kırmızı, 7- sarı, 8- pembe.



IKI BENZER: Üstteki atlardan birbirine benzeyen iki tanesini ayırt edebilir misiniz?

SİMETRİK RESİMLER: İki simetrik resimde yer değiştirmiş 5 şekil var. Bunlar nelerdir?

İLGİSİZ: Yukarıdaki resimde ilgisi olmayan bir alet var onu bulabilir misiniz?

OLAY: Yukarıda gördüğünüz resim herhangi bir olayı anlatıyor. Fakat bunların sıraları değiştirilmiş. Bunları sıraya koyabilir misiniz?

Okunacak Kitaplar

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

KENDİ GÖKKUBBEMİZ
YAHYA KEMAL BEYATLI

YAHYA Kemal Beyatlı, 2 Aralık 1884'te **Üsküp**'te doğdu. Asıl adı **Mehmet Agâh**'tır. Babası icra memuru Nişli **İbrahim Naci Bey**'dir. Yahya Kemal ilköğrenimini Üsküp'te yaptı. Ortaöğrenimine ise, **Selânik**'te başladı, İstanbul'da **Vefa Lisesi**'nde tamamladı. Sonra **Paris**'e giderek (1903) bir yıl Fransızcasını ilerletip **Siyasal Bilgiler Fakültesi**'ne girdi. Paris'te dokuz yıl kaldı. 1912 yılında İstanbul'a döndü. Önce **Darüşşefaka**'da sonra **Üniversitede** çeşitli dersler okuttu. Bu oradan dergi ve gazetelerde şiirler yayınlamaya başladı. Cumhuriyet'in kuruluşuyla birlikte **Urfa**'dan milletvekili seçildi. Varşova (1926), Madrid (1929) **Ortaelçiliklerinde** bulundu. Tekirdağ (1935-1942) ve İstanbul' dan (1943-1946) milletvekili oldu. Pakistan'a **Büyükelçi** olarak atandı (1948), bir yıl sonra emekliye ayrılarak yurda döndü. Emekli olduktan sonra İstanbul'a yerleşti. Gazete ve dergilerde şiirler, yazılar yayınlarken, **1 Kasım 1958**'de İstanbul'da öldü.

Şiirimizin en önde gelen adlarından olan **Yahya Kemal Beyatlı**, aruz ölçüsüyle yazdı. Divan şiiriyle yeni şiir arasında bir köprüyü tek başına kurdu. Şiiri, düzyazıdan bambaşka olarak gördü. Paris'te bulunduğu yıllarda, tarih anlayışı yönünden hocası **Albert Sorel**'den çok etkilendi. Sorel, şiirlerindeki tarihsel bilincin yer almasına yol açtı. Fransız şairlerinden **Baudelaire, Mallarme, Rimbaud, Verlaine**'in etkisinde kaldı. Ortaya koyduğu ürünler hiçbir akımın, hiçbir kişinin izini taşımaz. Sağlığında kendisinden habersiz olarak **24 Şiir** ve **Leylâ** (1932) adlı küçük bir kitap çıkarıldı. Kendisi yazı ve şiirlerinin kitap haline gelmesini istemedi. Ölümünden sonra, **Yahya Kemal'i Sevenler Cemiyeti**'nce çıkarıldı.

ESERLERİ

Şiir kitapları: **Kendi Gökkubbemiz** (1961), **Eski Şiirin Rüzgâriyle** (1962), **Rübailer ve Hayyam Rübailerini Türkçe Söyleyiş** (1963).

Düzyazı kitapları: **Aziz İstanbul** (1964), **Eğil Dağlar** (1966), **Siyasi Hikâyeler** (1968), **Siyasi ve Edebî Portreler** (1968), **Edebiyata Dair** (1971), **Çocukluğum, Gençliğim, Siyasi ve Edebi Hatıralarım** (1973), **Tarih Müsahabeleri** (1975), **Bitmemiş Şiirler** (1976), **Mektuplar-Makaleler** (1977).

Edebiyatımızdaki Yeri

YAHYA Kemal, "Ok" şiiri dışında bütün şiirlerini aruzla yazmıştır. Şiirde ve düzyazılarında sanatının odak noktasını **"bizim olanı aramak"** biçiminde tanımlar. Şiirlerindeki önde gelen tema Osmanlı Türklüğü ve onun göz kamaştıran tarihidir. Lâle devri şairlerinden sonra, şiirimizde İstanbul'u en çok, en güzel anlatan bir şair olması da onun Osmanlı İmparatorluğu' nun başkenti olan İstanbul'a duyduğu hayranlıktandır. Yahya Kemal, Tanzimatla birlikte başlayan **"Batılılaşma", "modernleşme"** akımlarına karşı bu bakımdan sürekli tepki göstermiş bir şairdir. Bunda dayanağı "yerli zevki" üstün tutma olmuştur. Bunu da en iyi Aruz'la yapabileceğine inanmıştır. Divan şiirinin ölçüsü olan Aruz'a; duygu, düş, doğa ve insan öğelerini getirmiştir. Böylece Aruz, Yahya Kemal'in kaleminde yeni bir değer kazanmıştır. Şiirini **"müzikten başka türlü bir müzik"** şeklinde tanımlaması, şiirde konu ve anlama olduğu kadar, biçime de verdiği değeri anlatır. Onun şiirimizdeki yerin önemini, büyüklüğünü vurgular.

Kitabın Konusu

KENDİ Gökkubbemiz, Yahya Kemal'in kendi eliyle hazırladığı ne var ki kitap olarak çıkışını görmediği en güzel şiirlerini kapsar. Kitap, 1. Kendi Gökkubbemiz, 2. Yol Düşüncesi, 3. Vuslat başlıkları altında, üç bölümde toplanmıştır. İlk bölümde, ulusumuzun Türkiye'de yarattığı manevi değerler, bunların yüceliği ve güzelliği anlatılır. İkinci bölümün ana teması rintlik, ufuk ve ölüm temalarıdır. Üçüncü bölüm ise aşk, sevgi şiirlerini içerir.

YAHYA KEMAL BEYATLI'dan örnekler:

SESSİZ GEMİ

Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;
Sallanmaz o kalkışta ne mendil, ne de bir kol.

Rıhtımda kalanlar bu seyâhatten elemli,
Günlerce siyah bir ufka bakar gözleri nemli,

Biçâre gönüller! Ne giden son gemidir bu!
Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu!

Dünyada sevilmiş ve seven nafile bekler;
Bilmez ki giden sevgililer dönmeyecekler.

Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden,
Birçok seneler geçti; dönen yok seferinden.

RİNDLERİN ÖLÜMÜ

Hâfız'ın kabri olan bahçede bir gül varmış,
Yeniden her gün açarmış kanayan rengiyle,
Gece bülbül, ağaran vakte kadar ağlarmış,
Eski Şiraz'ı hayâl ettiren âhengiyle.

Ölüm asude bahar ülkesidir bir rinde.
Gönlü her yerde buhurdan gibi yıllarca tüter.
Ve siyah serviler altında yatan kabrinde,
Her seher bir gül açar, her gece bir bülbül öter.

AKINCI

Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik;
Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik!

Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı: İlerle!
Bir yaz günü geçtik Tuna'dan kafilelerle...

Şimşek gibi bir semte atıldık yedi koldan,
Şimşek gibi Türk atlarının geçtiği yoldan.

Birgün dolu dizgin boşanan atlarımızla
Yerden yedi kat arşa kanatlandık o hızla...

Cennette bugün gülleri açmış görürüz de
Hâlâ o kızıl hâtıra titrer gözümüzde!

Bin atlı, akınlarda çocuklar gibi şendik,
Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik!

VEDÂ GAZELİ

Ömrün şu biten neşvesi tam olsun erenler
Son meclis-i câm üstüne câm olsun erenler

Şükranla vedâ ettiğimiz câm-ı fenâya
Son pendimiz ahlâfa devâm olsun erenler

Câizse harâbat-ı İlâhî'de de her şeb
Yarân yine rindân-ı kirâm olsun erenler

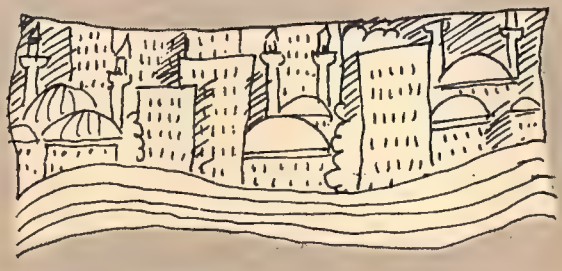
Dünyâda bu iksir ile mes'ud olan ervâh
Ukbâda da sermest-i müdâm olsun erenler

Tekrâr mülâki oluruz bezm-i ezelde
Evvel giden ahbâba selâm olsun erenler...

İSTANBUL UFUKTAYDI

Gurbetten, uzun yolculuk etmiş, dönüyordum.
İstanbul ufuktaydı...
Doğrulduğumuz ufka giderken...
Sevdâlı yüzüşlerle, yunuslar
Yol gösteriyordu.

İstanbul ufuktan,
Sîmâsını göstermeden önce,
Kalbimde göründü;
Özlentili kalbimde bütün çizgileriyle,
Binbir kıyı, binbir tepesiyle,
Binbir gecesiyle.



BİR BAŞKA TEPEDEN

Sana dün bir tepeden baktım azîz İstanbul!
Görmedim gezmediğim, sevmediğim hiçbir yer.
Ömrüm oldukça, gönül tahtıma keyfince kurul!
Sâde bir semtini sevmek bile bir ömre değer.

Nice revnaklı şehirler görülür dünyâda,
Lâkin efsunlu güzellikleri sensin yaratan.
Yaşamıştır derim, en hoş ve uzun rü'yâda
Sende çok yıl yaşayan, sende ölen, sende yatan.

DOKTOR ADNAN'A

Bir âlem açan zaferlerin en genişi
İstanbul fethi Tanrı'nın kutlu işi
Gün doğmadan evvel o güzel saatte
On bin yiğidin büyük gedikten girişi

"ÜÇ İSTANBUL"

HER HAFTA BİR ADRES

YENİ yayın döneminde başlayan dizilerden biri, "Üç İstanbul"... Bu hafta sizlere, TV'de 11 hafta süreyle izleyeceğimiz bu dizi hakkında kısa bilgiler sunuyoruz:

★ **"Üç İstanbul", Mithat Cemal Kuntay'ın eseri...** 1885'de doğan, 1956'da ölen yazar şiir ve piyesler yazdı, edebiyatla ilgili çeşitli eserler verdi. "Üç İstanbul" ise, onun tek romanı... Roman II. Abdülhamit Devri'nde başlıyor. Meşrutiyet döneminde devam ediyor ve Mütareke döneminde bitiyor. Yazar, romanda üç ayrı dönemdeki üç İstanbul'u anlatıyor.

★ TRT, "Üç İstanbul"undizi olmasını 1978 yılında kabul etti. Buna karşılık çekimlere 1982'de, yani 4 yıl sonra başlanabildi.

★ "Üç İstanbul", şimdiye kadar Türkiye'de yapılan filmlerin en uzunu... Eğer tek bölüm halinde yayınlansaydı, ekran karşısında yaklaşık 500 dakika (yani 8.5) saat) ekran başında kalmamız gerekecekti.

★ "Üç İstanbul"un senaryosunu **Bülent Oran** yazdı. Diziyi, **Feyzi Tuna** yönetti. Dizinin kadrosu da çok kalabalık. "Üç İstanbul"daki konuşmalı roller tam 180 tane... Yani filmde 180 sanatçı rol aldı. Figüran sayısı ise, çok daha fazla... Dizide rol alan figüranların sayısı yaklaşık 3200...

★ "Üç İstanbul " dizisi 1 Ocak Pazar gecesi başladı. Yaklaşık 4 ay süreyle, aynı gün ve aynı saatte ekrana gelecek ve 11 Mart gecesi yayınlanacak II. bölümüyle sona erecek.

Sean CONNERY

c/o Int. Creative Management
22. Grafton Street
London, W1
ENGLAND

MICHAEL DOUGLAS YARGIÇ OLDU

Geçtiğimiz aylarda ekranlara veda eden "San Francisco Sokakları" adlı polisiye dizinin yakışıklı Komiser Steve Keller'ı Michael Douglas, son filminde bir yargıcı canlandırıyor.

Yönetmenliğini Peter Hyams'ın yaptığı "Yıldız Odası-Star Chamber" adlı filmde idealist genç bir yargıç rolünde izleyeceğimiz Michael Douglas:

"Filmde ahlaki ve yasal tüm yaptırımlara sadık kalan bir insanın içine düştüğü çıkmazı ortaya koyan bu filmde, her zamankinden farklı bir karakteri canlandırıyorum. " diyor.

Michael Douglas, yeni filmi "Yıldız Odası"nda yargıç rolünde.

YILDIZ SAVAŞLARI

KAPALI GİŞE OYNUYOR

"Jedi'nin Dönüşü" Filmi uzun kuyruklar oluşturuyor

Büyük ilgi gören "Yıldız Savaşları" adlı seri filmin dördüncüsü Avrupa Sinemaları'nda kapalı gişe oynuyor. "Jedi'nin Dönüşü-Return of the Jedi" adıyla gösterime giren filmin yönetmenliğini bu kez Richard Marquand üstlenmiş. Başrollerde gene Carrie Fisher, Harrison Ford ve Mark Hamill var. Avrupalı sinemaseverler "Jedi'nin Dönüşü"nü görebilmek için sinemaların önünde uzun kuyruklar oluşturuyorlar. Yapımcı firma bugüne dek yaptıkları filmler arasında en çok hasılatı "Jedi'nin Dönüşü"nden elde ettiklerini açıkladılar.

Müjde!

E.T. TÜRKİYE'YE GELDİ

GÖSTERİLDİĞİ her yerde olay yaratan, hasılat rekorları kıran "E.T" adlı filmi bu sezon sinemalarda izleyebileceğiz. Filmi getiren şirket "E.T"yi şubat ayında, birkaç ilde birden gösterime sokmak için hazırlıklarını tamamladı. Yapılan tahminlere göre "E.T" sinemalarda en az üç hafta süreyle gösterilecek.

E.T. yaratıcısı ile birlikte (sağda), uzaydan gelen yaratığın dost olduğu Elliot (sağ üstte).

MARKO ÇİZGİ FİLM OLUYOR

İTALYA'da, "Marko" adlı yeni bir film için hazırlıklara başlandı. Önce TV için bir mini-dizi olarak hazırlanan "Marco" büyük ilgi görmüş, sonra onun çizgi romanları da yayınlanmıştı. Sevgili okurlarımız hatırlayacaklardır: Bizler de TRT-TV'de Marco'nun çizgi filmlerini izledik, ayrıca MİLLİYET ÇOCUK, kardeş yayın olarak Marco'nun çizgi romanlarını da yayımladı. İşte o Marco, şimdi de sinemalarda bizlerle buluşmaya hazırlanıyor. Şimdi senaryo yazılıyor. O biter bitmez, hemen filmin yapımına girişilecek.

Marko'yu sinemalarda seyredeceğiz.

SİNEMA...TELEVİZYON...TİYATRO...MÜZİK...PUL

MERHABA NALBANT KARDEŞ! SENİN ŞU KERPETENİ BİRAZ ÖDÜNÇ VERİR MİSİN?
SAĞOL!
ORMANLAR KRALI ROBİN
KERPETENİ GETİRDİM. YALNIZ BU KEZ TÖRDÜYÜ RİCA EDECEKTİM.
SAĞOL!
SANA ÇOK AYIP OLUYOR AMA BİRAZ DA ZIMPARA KÂĞIDI RİCA ETSEM?
AL BAKALIM!
GRAT GRAT
NE BİÇİM TRAŞ EDİYOR BU BERBER?
ÇOK GÜZEL OLDU! ELİNE SAĞLIK BERBER! KARA ŞÖVALYEYE SÖYLEYİM...
O DA BURA-YA GELSİN!..
SNIP!
387

YABANCI GÖZÜYLE TÜRKİYE

4

MAVİ CAMİ

İSTANBUL'DAKİ ilk birkaç günümüzde kentin tarihi ve turistik yerlerini dolaşmaya çıktık.

Otelden bir taksiye atlayıp önce **Sultanahmet Meydanı**'na gittik. Sırasıyla ünlü **Mavi Cami**'yi, sonra **Ayasofya**'yı, bazı müzeleri ve **Yerebatan Sarnıcı**'nı görecektik.

Taksi bizi caminin önünde bıraktı. Kapıdan girerken arkadaşlarımdan birinin kafası, sarkan zincire çarptı. Bu zincir, caminin mimarı tarafından, avluya atla ya da deveyle girilmesin diye konmuştu. Arkadaşlarım özellikle "deve" sözcüğüne çok güldüler. Çünkü kafası zincire çarpan arkadaşımızın boyu iki metreye yakındı.

Daha sonra iç avluya giren merdivenleri çıkınca görkemli bir manzarayla karşılaştık. Dostlarıma, küçük şadırvanın günde beş vakit kılınan namazdan önce abdest alınan bir çeşme olduğunu açıkladım ve sütunlardan birinin üzerinde bulunan güneş saatini gösterdim.

Eskiden namaz saatleri, ilginç ve pratik yöntemlerle belirlenirmiş. Örneğin, sabah namazı için en uygun zaman, beyaz bir ipliğin siyah bir kumaş üzerinde seçilebildiği zamanmış. Öğle namazıysa, yere dikilen düşey bir okun hiç gölge vermediği zamanlarmış. Bu gölge, okun boyuna eşit duruma geldiğinde, ikindi, iki katı olduğunda da akşam namazı kılınırmış. Yatsı ezanı için en uygun zaman da yine beyaz bir ipliğin siyah zeminde en son seçilebildiği an kollanırmış...

Ama bugün, modern saatlerle tüm namaz saatleri, tek tek önceden saptanabiliyor...

Kapının önünde ayakkabılarımızı çıkararak, halılara basa basa içeri girdik.

Türk halıları dünyada çift düğümle dokunan yegâne halılar. Eskiden Türk kadınları tek düğümle halı dokurlarmış ama bu sanat Anadolu'ya yerleştikten sonra yeni bir teknik geliştirilip çift düğüm sistemi bulunmuş.

Halının öyküsünü bir yana bırakarak size caminin öyküsünü anlatmak istiyorum.

Anlatıldığına göre **Padişah Ahmet**, Mimar **Sedefkâr Mehmet Ağa**'dan, Ayasofya'nın karşısında bundan daha görkemli bir cami yapmasını istemiş. Caminin minarelerinin de sedefden örülmesini önermiş. Mimar, bunu sedefin dayanıklı olmadığı gerekçesiyle reddetmiş. Ancak bu kez padişah: "Altın minareli" bir cami yapalım" deyince "Altın" sözcüğünü "Altı" olarak anlayan mimar, minareleri peşpeşe dikivermiş.

1610-1617 yılları arasında yedi yıl süren inşaatın sonunda şantiyeye gelen padişah, bu yanlış anlamaya ne kadar inanmış bilinmez ama altı minare çok hoşuna gitmiş. Böylece cami, dört minareli Ayasofya'dan daha görkemli duruma gelmiş.

Ancak ortaya bir sorun çıkmış. Cami altı minareli olunca, Mekke'de altı minareli **Harem-i Şerif** camiiyle eşit duruma gelmiş oluyormuş.

Bu sorunu da Mekke'deki camiye bir minare daha eklemekle çözümlemişler. Mekke'ye yedinci minare, İstanbul'dan gönderilmiş. **Mekke Emiri** bu jestin altında kalmamış. **Kâbe**'deki kutsal Kara Taş'tan bir parçayı keserek İstanbul'a göndermiş. Bugün bu taş parçasını caminin mihrabının solundaki iki cam arasında görmek olası. Yine anlatıldığına göre, bu kutsal taş üzerinde Hazreti **İbrahim**'in oğlu **İsmail**'i kurban etmek istediği, ancak Cebrail'in getirdiği koyunu kestiği taş olarak biliniyor. İnanışa göre taş gökten düşmüş...

Dev gibi sütunları gören dostlarım şaşkınlıktan dillerini yutmuş gibiydiler. Her biri 5.5 metre çapında masif mermer parçalarından oluşan bu sütunlara mimarlık dilinde "Fil Ayağı" dendiğini biliyordum.

Arkadaşlarımın, duvarları süsleyen fresklerde değişik mavi tonlarının kullanılmış olduğu konusunda dikkatlerini çektim.

Bundan 70-80 yıl kadar önce, camide yapılan onarım sırasında çalışan İtalyan işçilere çevirmenlik yapan kişi, onların dilinde "Koyumavi" anlamına gelen "Blu" sözcüğünü kullanmış. Oysa açık mavi anlamındaki "Azurro" kelimesini kullanması gerekiyormuş... Şimdi bu hatayı tamir için, açık mavi freskleri yeniden yapıyorlar...

SÜRECEK

*Böylece cami, dört minareli **Ayasofya'dan** daha görkemli duruma gelmiş.*

Sabırlı bir kahverengi ayı McNeil Nehri'nde erişilebilir bir derinliğe dalıp yiyeceğini tutmak için bekliyor(üstte). Ayı yalnızca başını suya daldırıyor ve suyun altında dişleriyle bir balığı tutmak için bekliyor (yanda).

Her Telden

Ayı, avının hakkından gelmiş ve iş artık su yüzüne çıkıp bir oh demeye kalmıştır (altta).

KAHVERENGİ AYILARIN DÜNYASI

"KAHVERENGİ ayı" adı Kuzey Amerika, Avrupa ve Asya'da yaşayan bir tür için kullanılmaktadır. "Kahverengi ayıların" tümü yuvarlar yüzlü ve sırtları kamburludur.

Resimdeki kahverengi ayı, köpüklü sularıyla gürül gürül akan Alaska'daki nehrin hemen kenarında oturmuş bekliyor. Ayının gözleri köpüren sulardan bir an olsun ayrılmıyor, hedef: İri som balıkları. Ayı suyun içine karın üstü dalarak çok çabuk dibe varır. Deniz yatağı ile pençesi arasında kalan balığın artık kurtulma şansı kalmamıştır.

UZAY ÜZERİNE ÇEŞİTLİ SÖYLENCELER

GECELERİ gökyüzünü süsleyen aya insanın ayak basmasının üstünden yıllar geçti ama o hâlâ tüm sevimliliğiyle insanın hayal dünyasını zenginleştirmeye devam ediyor.

Aya insanın dürbününü çevirdiği yıl 1609. Daha sonra ayla ilgilenen kişi *Galileo Galilei* olmuş. Galileo, Venedik'teki *Saint Mark* kulesine çıkıp kendi geliştirdiği dürbünle günlerce ayı gözlemiş. Daha sonraki yıllarda aya ait haritalar çizilmiş, ay üzerine çeşitli görüşler öne sürülmüş. XVII. yüzyılda da yaygın olan görüşe göre ay, kristal bir küre içinde dünyanın çevresini dolaşan bir cennet yaratığıymış. Köklerini *Aristo*'dan alan bu düşünce, aya baktığımızda gördüğümüz yarık ve yükseltileri dünyanın bu kristal üzerine yansıyan görüntüsü olarak yorumluyordu. Oysa ayın otuz günlük dolaşımı sırasında bu gölgeler de başkalaşmaktaydı. Buna dayanarak Galileo bu yükseltilerin yüksekliklerini hesaplayabildi. Günümüzdeyse dünyanın da ayın da haritaları tam olarak çıkarılmış olduğundan böyle bir inanış kalmadı artık.

Aya ayak basan ilk insan Amerikalı astronot *Neil Armstrong*, insanlığın bu büyük adımını 1969 Temmuz'unda gerçekleştirdi. *Apollo* serisinden uzay araçlarınca gerçekleştirilen araştırmalar ayda yaşam olmadığını kesinlikle ortaya koydu. Böylece Galileo'nun varsayımı gerçekleşmemiş oldu. O zamanlar ayda dünyaya benzer koşullar olması durumunda insana benzer yaratıklar da olacağı öne sürülmekteydi. Hatta yeterince güçlü teleskoplar yapılınca günlük işlerini yapan aylıların gözlenebileceği söyleniyordu.

Sonraki yıllar boyunca bu tür ilginç ay öyküleri insanların ilgisini çekti durdu.

Ayın denizlerde gel-git olayına neden olduğu bilinir ama insan davranışlarını da etkilediği öne sürülmektedir. "Ay vurgunu" deyimi bu etkinin bir kanıtı gibidir. Bazı dillerdeki olmayacak bir işi anlatan ve Türkçe'deki "kırmızı perşembe" ya da "kırmızı kar yağınca" deyimlerine benzeyen "mavi ay" deyimi 1950 yılında gerçekleşince herkes şaşırmıştı. Ama bu seyrek de olsa gerçekleşebilecek bir meteorolojik olaydır.

Brahmanlar'a göre aç papazların yemesi için kendini ateşe atan tavşan aslında aydır. Afrika'nın Hotantolar'ı ise tavşanı bu kadar iyi yürekli saymazlar. Onlara göre ay, tavşanı dünyaya yollayarak insanlara umut taşımasını buyurmuş. *"Ay nasıl batıp yeniden doğuyorsa insanlar da önce ölecek sonra yeniden doğacaklardır"* demesi gereken tavşan kötü yürekliliğinden mi yoksa unutkanlığından mı bilinmez bunun tersini söyleyivermiş insanlara: *"Ay nasıl doğup batıyorsa, insanlar da öyle ölecekler ama bir daha doğmayacaklar"* demiş. Bunun üzerine çok sinirlenen ay, tavşanın kafasını kesmek istemiş ama yalnızca dudağını yarabilmiş. Tavşan ise suratını pençe izleri içinde bırakmış. İşte o günden sonra tavşanlar yarık dudaklı doğmuşlar. Ayın yüzüyse girinti ve çıkıntılarla kaplanmış.

Söylendiğine göre, ay yılbaşı gecesi görünmezse o yıl çiftçilerin hasadı bol olurmuş. Yükselen bir ay görünürse mutlu geçecek bir yıla işaretmiş bu.

1969 Temmuz: Amerikalı astronot Neil Armstrong Ay yüzeyinde...

Balığı dişleri arasında tutarak sudan çıkar ve onu yer. Bu kocaman yaratık bir kahverengi Alaska ayısıdır. Kutup ayısıyla aynı ünvanı paylaşırlar: İkisi de dünyanın karada yaşayan en büyük etobur hayvanıdır. Yetişkin bir kahverengi ayı yaklaşık olarak 771 kg. ağırlığındadır, bu hemen hemen ufak bir arabanın ağırlığına eşittir. Bir kahverengi ayı öylesine büyüyüp güçlenir ki, başka bir vahşi hayvandan gelebilecek saldırı, onu korkutmaz. Kocaman cüssesine rağmen çok hızlı koşar, hatta dört nala bile koştuğu olur. Yavrusu olan anne ayılar dışında, kahverengi ayılar genellikle yalnız yaşarlar. Fakat güzel bir yiyecek, biraraya toplanmalarına neden olur. Yazları Alaska'daki ırmakları besleyen sığ kaynaklara yavrulamaya gelen som balığı sürüsü bizim bu kocaman ayılarımızın da yollarını oraya çevirir. 60 kadar kahverengi ayının som balığı yakalamak üzere nehrin bir noktasında toplandığı görülebilir. İyi beslenmiş kahverengi ayı sonbahara doğru kendisine yamaçlarda bir in hazırlar. Kışı derin bir uyku içinde orada geçirir. Ancak bir tehlike sezinlediğinde ve arada sırada gerinmek istediğinde uyanacaktır. İki ya da üç yılda bir kış ortasında dişi ayı, ininde 1 ile 4 yavru dünyaya getirir.

Baharda, yazın ve güz döneminde kahverengi ayılar geniş çapta bir yiyecek araştırması yapmak için dolaşırlar, çoğu kez birkaç yüz metre karelik bir alana yayılırlar. Geçmişte, Kuzey Amerika'nın birçok bölgesinde yaşıyorlardı. Fakat çiftlik hayvanları yetiştiren insanlar bu topraklara gelmeye başladıklarında, kahverengi ayılar buralardan sürüldü. Yalnızca uzak bölgelerde yaşamlarını sürdürmeye devam ettiler. Daha aşağılarda boz cinsi olarak adlandırılan birkaç kahverengi ayı Yellowstone ve Glacier Milli Parkları'nda ve parkların yakınındaki yerleşim dışı alanlarda yaşıyorlar. Kahverengi ve boz ayıların oldukça büyük bir çoğunluğu hâlâ Kanada'nın batısında ve Alaska'nın el değmemiş bölgelerinde yaşamaktadırlar.

Keyifli

Süleyman Bulut

GÜNEŞİN AYAĞINI KAYDIRIYORUZ

BU sabah erken erken Çiçek Dağı'na çıktık. Nasıl çıkmayalım; ev yine avsız kalmış da haberimiz yok. Neyse ki, Keyifli Hanım Teyze, daha ağzımı açmadan, biz hemen Tozkoparan'a atladığımız gibi Çiçek Dağı'na geldik işte.

Biz geldik, güneş de yüzünü göstermeye başladı. Dağın hemen aşağısındaki sazlıkta geceyi geçiren ördekler, güneşin doğuşuyla birlikte, karınlarını doyurmak için havalanır, pır pır, bu dağın üstünden geçip çevreye dağılırlar. Bu durumdan yararlanıp, bir kaçına zorunlu iniş yaptırarak, hemen Keyifli Hanım Teyzeye götürmek istiyorduk.

Ördekler pır pır pır üstümüzden geçmeye başladılar.

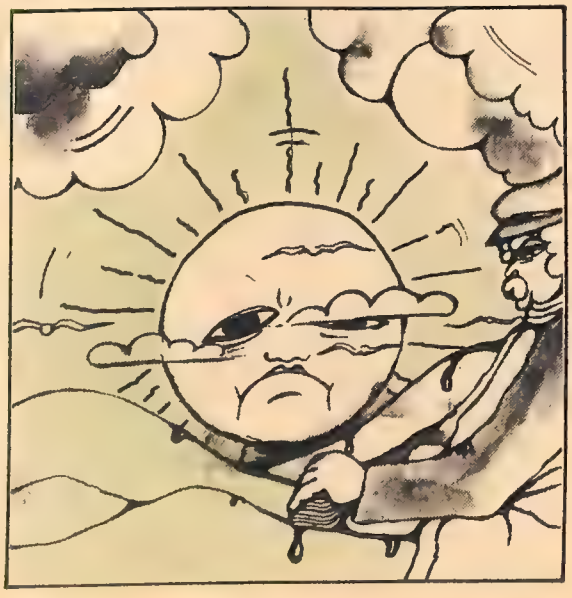
Biz de arka arkaya nişanımızı almaya, o yürekler çatlatan sesimi buumm! buumm! patlatmaya, sizin anlayacağınız saçmalamaya başladım. Başladım ama; benim saçmalamalarım da insanlarınkine benzemeye başladı: bütün atışlar karavana!

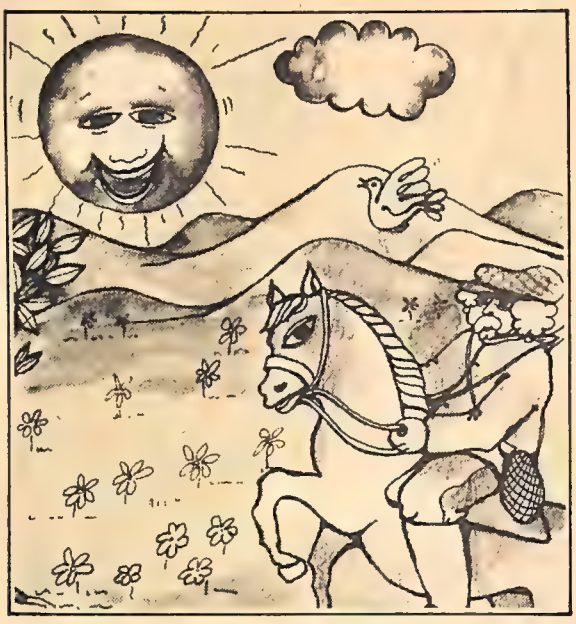
Yahu nasıl olur? Bal gibi olur işte, saçmalarım ördeklerin sağından solundan, önünden, arkasından geçiyordu da kaşına, gözüne, kanadına şöyle ucundan, tüyünden bile dokunmuyordu!

Keyiflide bir surat, bende bir surat; deli olmak işten değil!

Artık terslik Keyifli de mi, bende mi bilmiyorum ama; ördeklerin kanatlarını vura vura üstümüzden geçip gittiklerini; hiçbirinin yere inmek iyiliğini göstermediğini çok iyi biliyorum.

Biz, bozulmuş bostan tarlası gibi böyle perişanken, güneşin kahkahalarını duymayalım mı? Dağın tam tepesine kurulmuş, alay ediyor bizimle. Keyifli, güneşe bir baktı, bir daha baktı, sonra bir daha baktı, bana:





— Haydi gidiyoruz Gökgürültüsü, dedi.

Nereye gidiyoruz, niye gidiyoruz anlamadan, Tozkoparan bizi hemen eve attı. Geçen Kurban Bayramı'ndan kalma, on kilo kuyruk yağı vardı. Keyifli onu aldı. Tozkoparan bizi saniyenin onda biri kadar bir zamanda yine Çiçek Dağı'na geri getirdi.

Keyifli:

— Şimdi görürsün sen, dedi güneşe.

Dağın, güneşin doğduğu taraftaki yüzünü, kuyruk yağıyla bir güzel yağladı Keyifli. Taşa, kayaya, çakıla yağı sürdü iyice. Bir süre sonra bu yağlar eriyip akmaya başladı. Bu iş, güneşi gıdıklamış olmalı ki kahkahaları yeniden duyuldu. Ama bu sefer çok sürmedi. "Hah ha ha!" derken "Ay ay ay!" demeye başladı.

— Ay kayıyorum! Tuttuğum her şey kayıyor! Aykurtarın beni!

O koca güneş, Çiçek Dağı'nın tepesinden kaydı yuvarlandı, doğduğu yere düşüp, battı gitti.

Gözlerime inanamıyordum; yoksa rüya mı görüyordum ben? Ama hayır, aynı güneş battığı zamanki gibi ortalık kararmaya başlamıştı.

Keyifli ellerini ovuşturuyordu:

— Bir taşla iki kuş vuracağız Gökgürültüsü, dedi. Hem güneşten öcümüzü aldık, hem de demin üstümüzden geçip giden ördekler şimdi akşam oldu sanıp geri dönecekler!

Duyduk duymadık, gördük görmedik demeyin! Kurnazlığın böylesine de pes doğrusu; tilki misin mübarek!

Biraz sonra Keyifli'nin dediği oldu. Ördekler sazlığa dönmeye başladılar. Biz de hemen nişanımızı alıp buuumm! bamm! göğü gürlettik!

Ama ne kadar gürletsek de boşuna! Saçmalar onca ördeğin aralarından geçiyor da birinin tüyüne bile dokunmuyor! Olacak iş değil ama oluyor.

Keyifli'yle giden ördeklerin arkasından bakakaldık öyle. Neden sonra O, bu işin açıklamasını şöyle yaptı:

— Bırak bu ördekleri Gökgürültüsü, dedi. Bir daha tövbe olsun bu ördeklere ateş açmam. İşimiz yok da bu cahil ördeklerle mi uğraşacağız. Bunların çoğu aslında saçmayı yedi;çoğu ölü bunların. Ama öldüklerini bile bilmeyecek kadar kara cahil olduklarından uçmaya devam ediyorlar. Hadi bırak gidelim.

Bıraktık gittik artık. Eve değil tabii; kahveye gittik. Evde bizi Keyifli hanım teyze bekliyordu; eve gider miyiz hiç?!.

ANADOLU EFSANELERİ

Yalvaç Ural

Bir Çanakkale Efsanesi

HERO İLE LEANDROS

HERO ile **Leandros**'un öyküsü, Çanakkale'nin **Abydos** kentiyle Gelibolu kıyısında bulunan **Sestos** kentleri arasında geçer. Abydos, Çanakkale'nin Anadolu yakasındaki *Nara* Burnu çevresinde bulunan çok eski bir kenttir. Sestos'sa İsa'dan yedi yüz yıl önce Miletliler tarafından Gelibolu kıyısında kurulmuştur.

Öykü şöyle başlar: Bir gün **Afrodit**'in Sestos'ta yaşayan güzel rahibesi **Hero**, Abydos'un Leandros adlı yakışıklı delikanlısıyla bir dinsel âyinde karşılaşır. Hero'nun her yanı çiçeklerle süslüdür. O kadar beyaz, iç açıcı ve güzel bir görünümü vardır ki, öbür beyazlıklar Hero'nun yanında Leandros'un gözüne kapkara görünür. Leandros, o günden sonra Hero'ya karşı büyük bir sevgi besler ve Hero da aynı duygularla ona bağlanır. Ama Hero, bir Afrodit rahibesi olduğundan delikanlının onunla evlenmesi olanaksızdır.

İki genç bu soruna bir çözüm bulabilmek için her gece buluşmaya başlarlar. Leandros, dalgaların içinden çıkan beyaz köpükler biçimine girerek her gece bir kulenin tepesinden kendisine ışıkla yol gösteren Hero'ya gitmektedir.

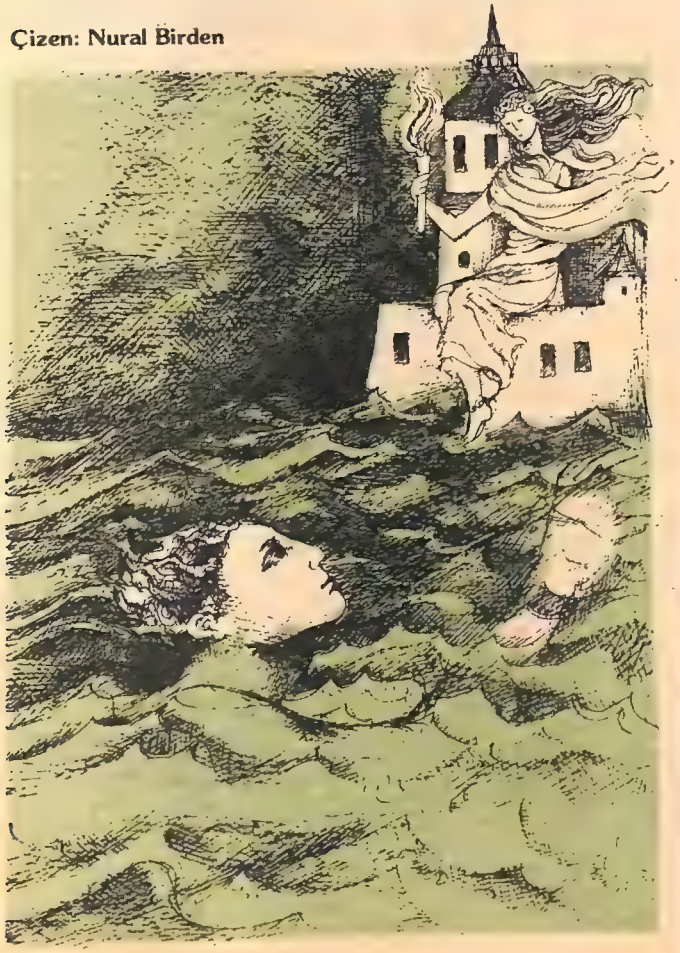
Böylece iki sevgili gizlice buluşmakta ve birbirlerine duydukları sevgiyi dile getirmektedirler. Leandros yine bir gece karşıya geçecektir. Hava çok kötü ve fırtına neredeyse koptu kopacaktır. Boğaz'ın suları büyük dalgalar biçiminde kıyıları dövmektedir. Ama yüreği Hero'nun sevgisiyle dolup taşmakta olan Leandros bu dalgalara hiç mi hiç aldırmaz ve karşıda Hero'nun yaktığı meşaleyi *görür görmez* hemen suya atlar ve dalgalara aldırmadan yüzmeye başlar. İşte tam bu sırada Hero'nun tuttuğu meşale rüzgârdan söner, Leandros da yolunu şaşırarak akıntıya doğru yüzmeye başlar. Hero'nun sabaha kadar beklemesine karşın o gece Leandros, Abydos'a gelmez. Ertesi sabah güneşle birlikte kayıklarının başına gelen balıkçılar kıyıda Leandros'un ölüsünü bulurlar.

Olay hemen tüm kentte duyulur. Hero, bu kara haberi duyunca dayanamaz, kendisini Abydos kulesinin üzerinden atarak yaşamına son verir.

Bu efsane Homeros'dan önce yaşamış olan **Musaios** adlı bir ozan tarafından yazılmıştır. Musaios, **Orpheus**'un öğrencisidir. Ayrıca bu öykü **Virgilius, Ovidius, Schiller, Byron** ve başka yazarlar tarafından da yeni yorumlarla işlenmiştir.

Ayrıca Leandros'un o gece geçemediği Boğaz'ı, yıllar sonra **Lord Byron**, topal ayağıyla yüzerek geçmiş ve bu efsanede söylenen Boğaz'ın yüzülerek geçilemeyeceği inancını da yıkmak istemiştir.

Çizen: Nural Birden



Leandros Hero'nun yaktığı meşaleyi görür görmez suya atlar.

Mitoloji Sözlüğü

HERO İLE LEANDROS *: Şair Musaios (İ.S. - 6 Yüzyıl)'un bir küçük destanının iki kahramanı*

AFRODİTE *: Tanrı Zeus'un üç kızı vardır: Artemis, Athena, Afrodite. Afrodite aşk ve güzellik tanrıçasıdır. Romalılar da ise bu tanrı Venüs'tü.*

ABYDOS *: (Çanakkale'nin) Anadolu kıyısında bir kent.*

SESTOS *: İ.Ö. yediyüz yılında kurulmuş bir kent.*

EROS *: Sevgi tanrısı*

bilmece? bulmaca

GEÇEN SAYININ YANITLARI

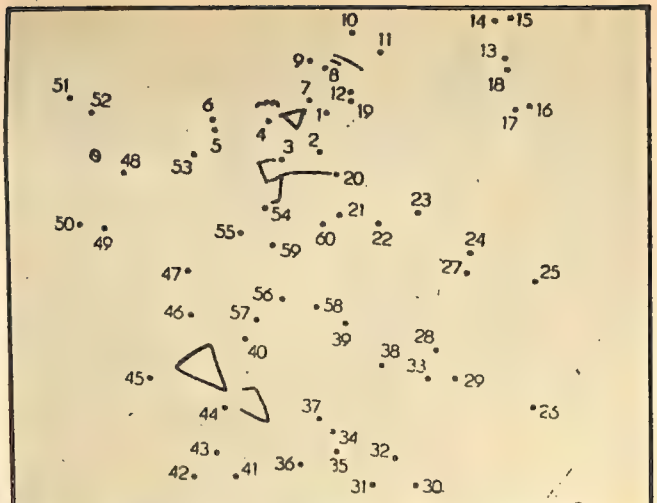
HIRSIZ: Eksik parça 4 numaralı kare

8 FARK: 1- Sandıktan düşen yün, 2— Koyunun ayakları, 3— Arkadaki çitin boyu, 4— Koyunu kırpan adamın sigarasının altındaki tel, 5— Arkadaki dağlar, 6— Kazak ören koyunun boynuzu, 7— Parmağı, 8— Kazağın sağ kolu.

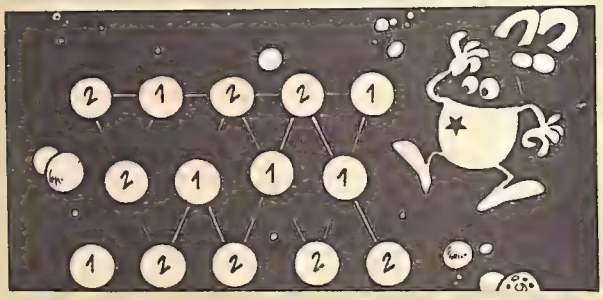
KÜP: 1-2-3-4-5-6-7 ve 8 numaralı şekiller.

7 BENZER: 1— Biberonla, çapanın sapı 2— Farla, toka, 3— Boynuzla pipo, 4— Tekerlekle, eskimonun üzerindeki çizik şekiller, 5— Eskimonun eldiveniyle, çalılık 6— Tampondaki parlaklıkla, çizmenin deseni, 7— Eskimonun başlığındaki desenle, bulut.

10 FARK: 1— Top, 2— Sepetin kolu, 3—Soldaki kızın omuzu, 4— Ağaç 5— Sağdaki kızın kurdelesi, 6— Salıncağın ayağı, 7— Sağdaki kızın beli, 8— Evin kapısı, 9— Evin damı, 10— Gerideki siyah ağaçlar.



Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



RAKAMLAR: Yukarıdaki rakamlardan kaç tane 12 sayısını bulacaksınız.

Sibil Reklam 147 33 62

Sevgili Dostlarım!

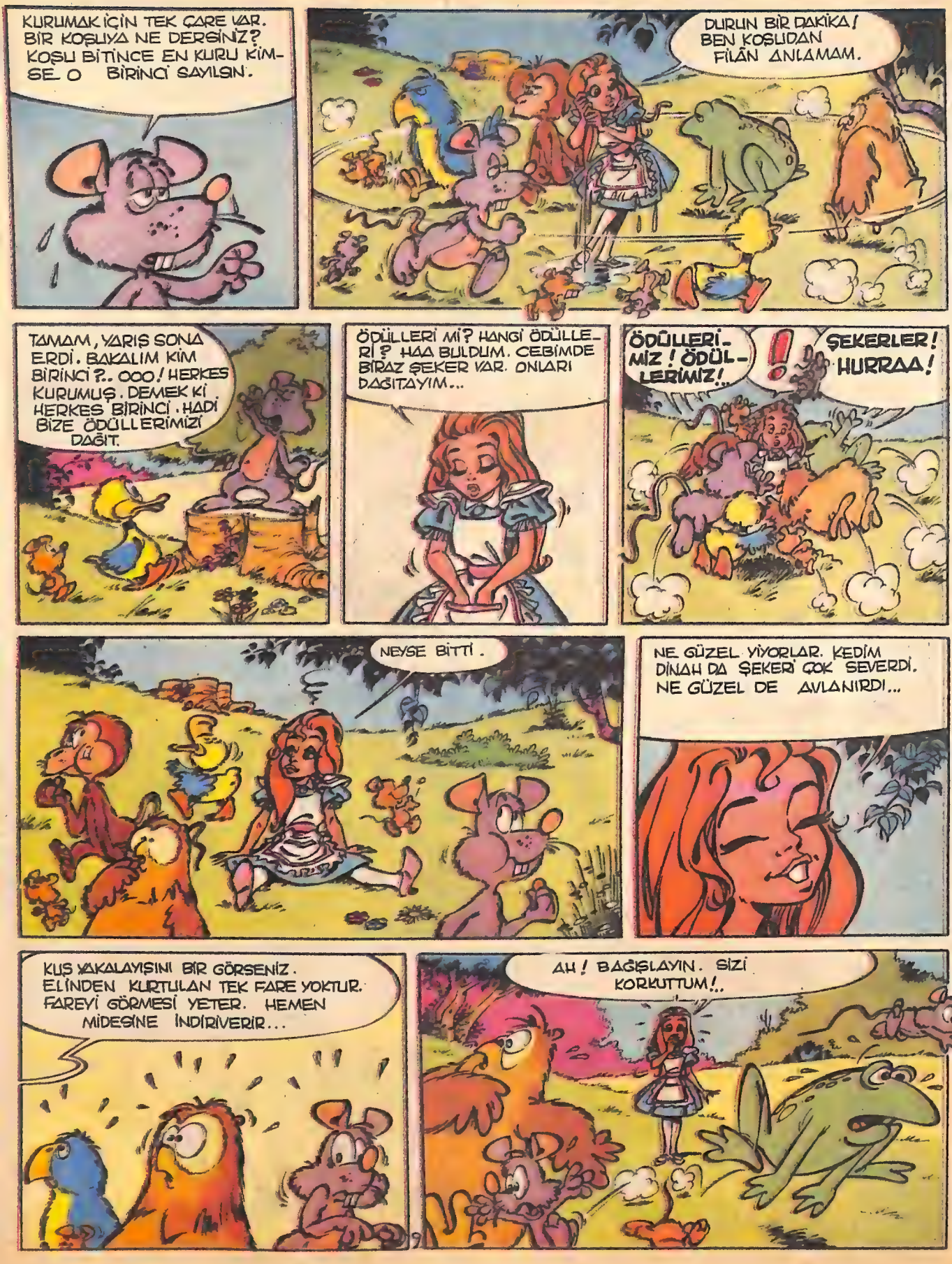
"TİPİTİP HEDİYE VERİYOR„ kampanyasına tekrar başlıyoruz. Müjdelerim!
100 adet TİPİTİP karikatürü biriktirin zarfa koyun, TİPİTİP Şişli-İstanbul adresime postalayın.

Hediyeniz adresinize gönderilecektir.

Sevgilerimle ....
Neşeli Dostunuz

TİPİ TİP

kent "neşeli tatlı dünyalar sunar„


KURUMAK İÇİN TEK ÇARE VAR. BİR KOŞUYA NE DERSİNİZ? KOŞU BİTİNCE EN KURU KİMSE O BİRİNCİ SAYILSIN.
DURUN BİR DAKİKA! BEN KOŞUDAN FİLÂN ANLAMAM.
TAMAM, YARIŞ SONA ERDİ. BAKALIM KİM BİRİNCİ?.. OOO! HERKES KURUMUŞ. DEMEK Kİ HERKES BİRİNCİ. HADİ BİZE ÖDÜLLERİMİZİ DAĞIT.
ÖDÜLLERİ Mİ? HANGİ ÖDÜLLERİ? HAA BULDUM. CEBİMDE BİRAZ ŞEKER VAR. ONLARI DAĞITAYIM...
ÖDÜLLERİMİZ! ÖDÜLLERİMİZ!
ŞEKERLER! HURRAA!
NEYSE BİTTİ.
NE GÜZEL YİYORLAR. KEDİM DİNAH DA ŞEKERİ ÇOK SEVERDİ. NE GÜZEL DE AVLANIRDI...
KUŞ YAKALAYIŞINI BİR GÖRSENİZ. ELİNDEN KURTULAN TEK FARE YOKTUR. FAREYİ GÖRMESİ YETER. HEMEN MİDESİNE İNDİRİVERİR...
AH! BAĞIŞLAYIN. SİZİ KORKUTTUM!..

DİNAH'TAN SÖZ ETMEMEM GEREKİRDİ. BURADA KEDİLERİ PEK SEVMİYORLAR GALİBA...

ONU BULAMAZSAM ... İNTİHAR EDEYİM DAHA İYİ. YOKSA DÜŞES BENİM KAFAMI KOPARIR. NEREYE GİTTİ BU DA?.. ONU ARAMAKLA MI GEÇECEK ÖMRÜM?

?

EMİNİM KAYBETTİĞİ ELDİVENLERİNİ VE ŞEMSİYESİNİ ARIYORDUR. SON OLARAK ONLARI NEREDE GÖRMÜŞTÜM? ŞEY!

TAMAM HATIRLADIM. SON OLARAK İKİ TARAFI KAPILARLA DOLU KORİDOR DA KALMIŞTI. BAHÇEYE AÇILAN KAPININ YANINDAYDI. FAKAT...

MARY-ANNE! BURADA TEK BAŞINA NE YAPIYORSUN?

MARY-ANNE CİDDİ OLAMAZSIN. ŞİMDİ DOĞRU EVE. BANA BİR ÇİFT ELDİVEN BORCUN VAR. BAŞIMA BÜYÜK DERT AÇTIĞININ FARKINDA MISIN?

FAKAT, ŞEY! BİR DAKİKA!

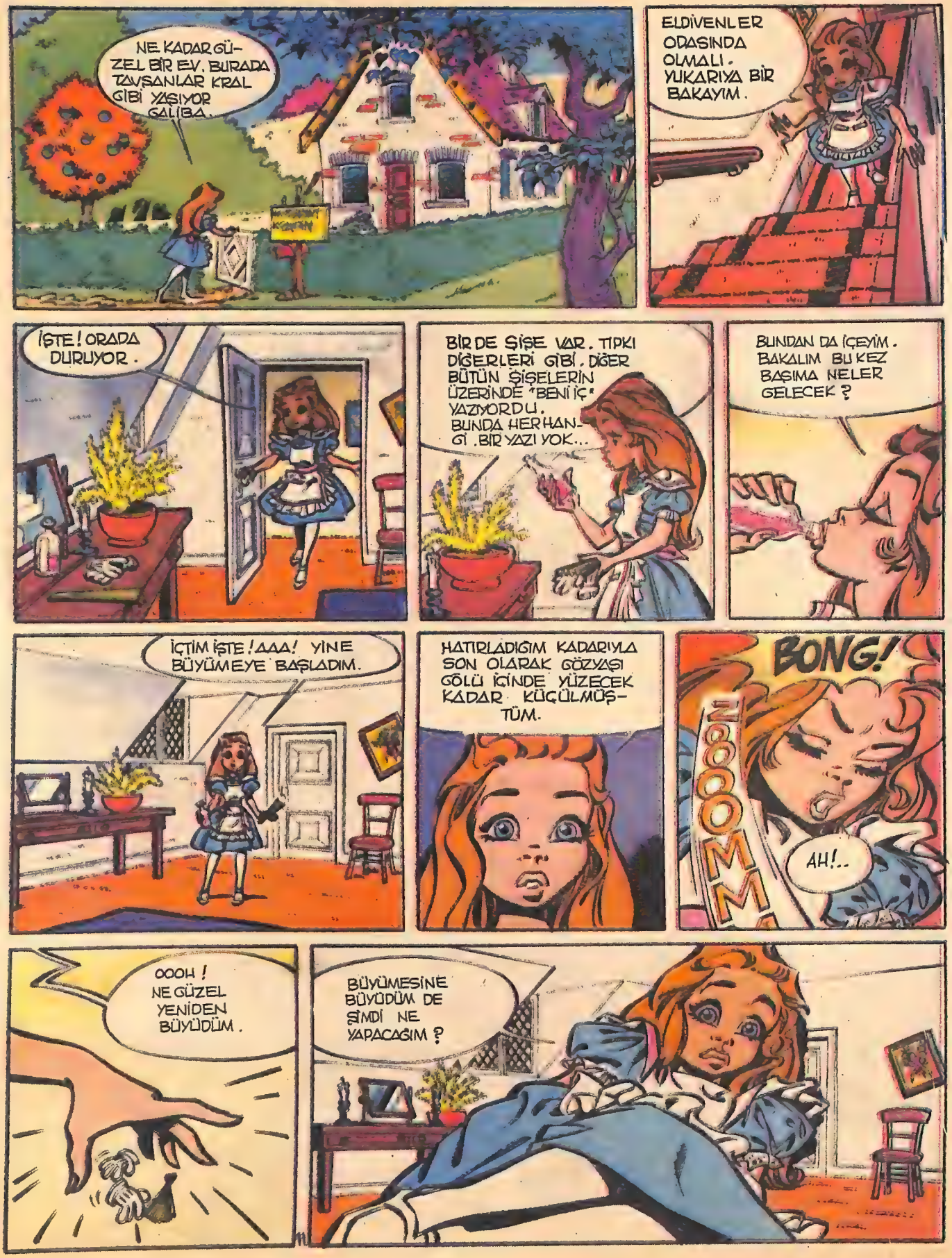
FAKAT, MAKAT ANLAMAM! DÜŞ ÖNÜME!..

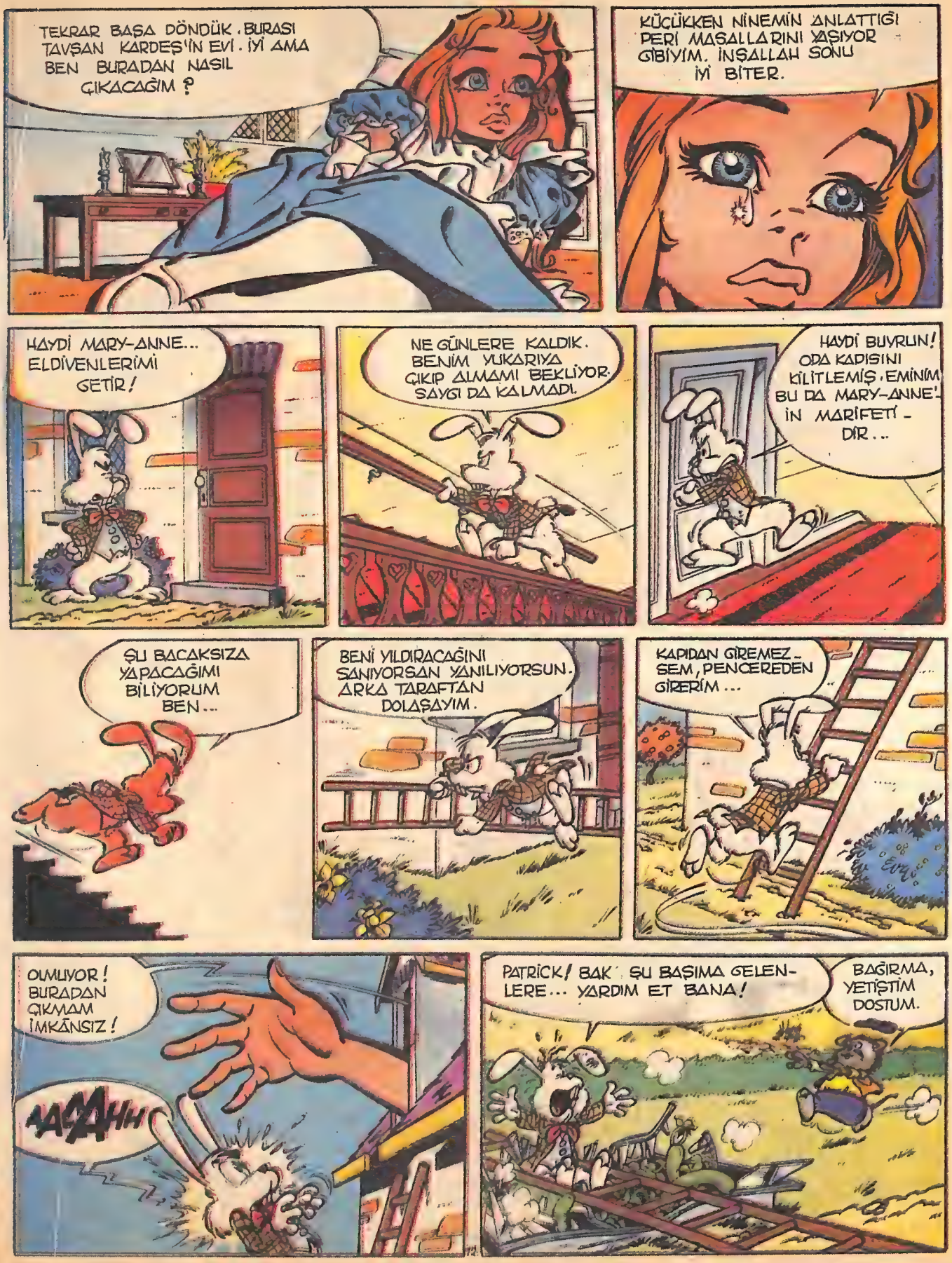
İYİSİ Mİ FAZLA TARTIŞMAYAYIM.

ÖNCE HİZMETÇİ SANDI, SONRA YANILDIĞINI ANLADI. ONA BİR ÇİFT ELDİVEN ALMALIYIM.

ÇOK İLGİNÇ BİR TAVŞAN BU. NEYİN NESİ ACABA?

TAVŞAN KARDEŞİN EVİ


NE KADAR GÜZEL BİR EV. BURADA TAVŞANLAR KRAL GİBİ YAŞIYOR GALİBA.
ELDİVENLER ODASINDA OLMALI. YUKARIYA BİR BAKAYIM.
İŞTE! ORADA DURUYOR.
BİR DE ŞİŞE VAR. TIPKI DİĞERLERİ GİBİ. DİĞER BÜTÜN ŞİŞELERİN ÜZERİNDE "BENİ İÇ" YAZIYORDU. BUNDA HERHANGİ BİR YAZI YOK...
BUNDAN DA İÇEYİM. BAKALIM BU KEZ BAŞIMA NELER GELECEK?
İÇTİM İŞTE! AAA! YİNE BÜYÜMEYE BAŞLADIM.
HATIRLADIĞIM KADARIYLA SON OLARAK GÖZYAŞI GÖLÜ İÇİNDE YÜZECEK KADAR KÜÇÜLMÜŞTÜM.
BONG!
ZOOOMM
AH!..
OOOH! NE GÜZEL YENİDEN BÜYÜDÜM.
BÜYÜMESİNE BÜYÜDÜM DE ŞİMDİ NE YAPACAĞIM?


TEKRAR BAŞA DÖNDÜK. BURASI TAVŞAN KARDEŞ'İN EVİ. İYİ AMA BEN BURADAN NASIL ÇIKACAĞIM ?
KÜÇÜKKEN NİNEMİN ANLATTIĞI PERİ MASALLARINI YAŞIYOR GİBİYİM. İNŞALLAH SONU İYİ BİTER.
HAYDİ MARY-ANNE... ELDİVENLERİMİ GETİR!
NE GÜNLERE KALDIK. BENİM YUKARIYA ÇIKIP ALMAMI BEKLİYOR. SAYGI DA KALMADI.
HAYDİ BUYRUN! ODA KAPISINI KİLİTLEMİŞ. EMİNİM BU DA MARY-ANNE'İN MARİFETİ-DİR...
ŞU BACAKSIZA YAPACAĞIMI BİLİYORUM BEN...
BENİ YILDIRACAĞINI SANIYORSAN YANILIYORSUN. ARKA TARAFTAN DOLAŞAYIM.
KAPIDAN GİREMEZSEM, PENCEREDEN GİRERİM...
OLMUYOR! BURADAN ÇIKMAM İMKÂNSIZ!
AAAHH
PATRİCK! BAK ŞU BAŞIMA GELENLERE... YARDIM ET BANA!
BAĞIRMA, YETİŞTİM DOSTUM.

Sürecek

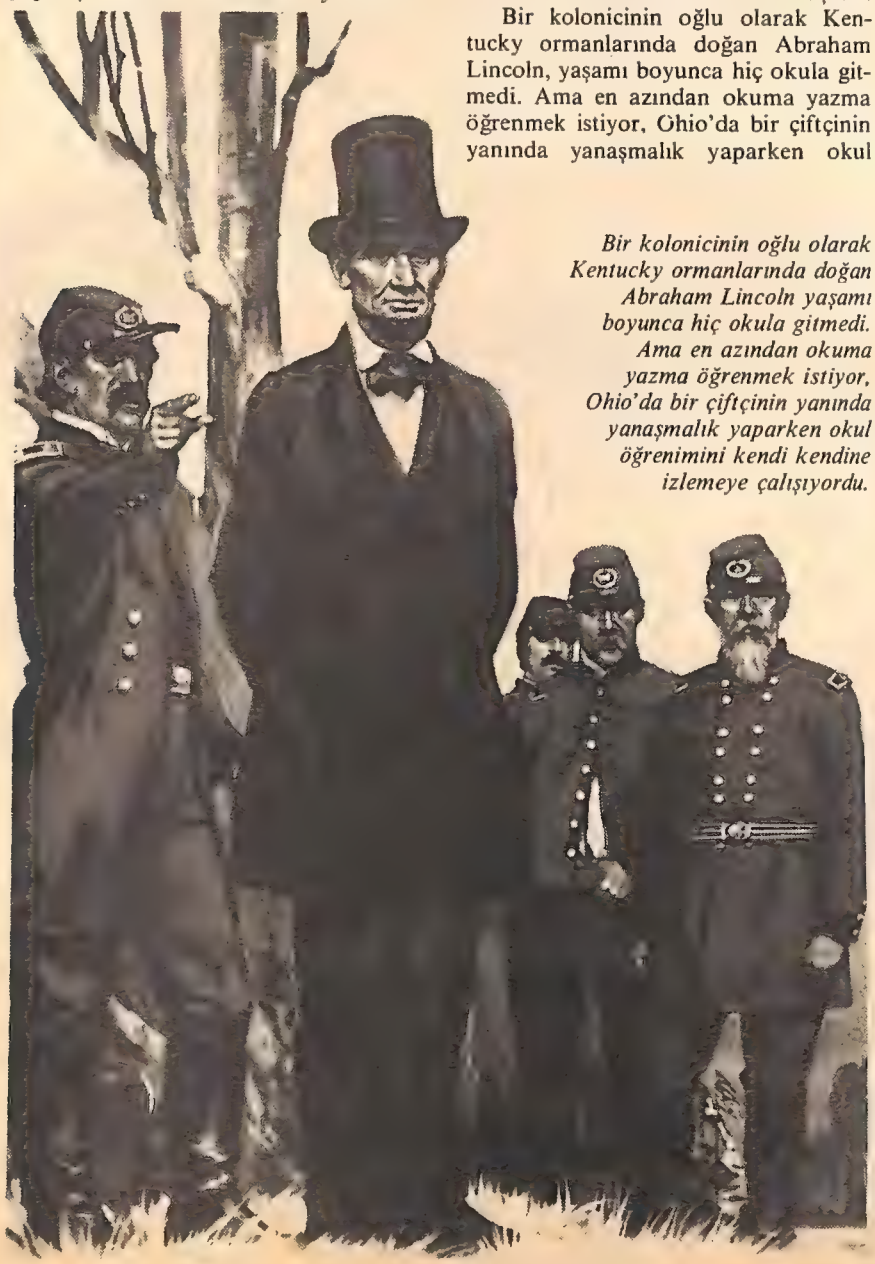
Dâhiler de Öğrenciydi

GERHARD PRAUSE

ABRAHAM LINCOLN

ANDREW Carnegie'yi yoksul bir çocukluktan şaşılacak bir varlığa götüren yol **"sınırsız olanaklar"** ülkesi için bile pek alışılmış değildi. Beri yanda aynı ülkede daha önce okula gitmemiş yoksul bir insanın yolu da en başarılı ve en ünlü başkanlardan biri yapmıştı onu. Bu insan 1862 yılının 22 Eylül günü açıklayıp, 1863 yılının 1 Ocak günü uygulamaya başlattığı ünlü "Emanicipation Proclamation" ile zenci tutsaklara özgürlük sağlayan Abraham Lincoln'dü. İki yıl sonra da zencilerin ucuz işgücü olmadan yaşamlarını sürdüremeyeceklerine inanan güneylilerden biri tarafından öldürülecekti bu başkan.

Bir kolonicinin oğlu olarak Kentucky ormanlarında doğan Abraham Lincoln, yaşamı boyunca hiç okula gitmedi. Ama en azından okuma yazma öğrenmek istiyor, Ohio'da bir çiftçinin yanında yanaşmalık yaparken okul öğrenimini kendi kendine izlemeye çalışıyordu. O çağdan bir arkadaşı şöyle anlatacaktır o günlerdeki durumunu: **"Abe bütün gün süren ağır işlerden sonra geceyarısına dek okumaya alışmıştı. Ertesi sabah da içimizde en erken işbaşı yapan o olurdu."**



Bir kolonicinin oğlu olarak Kentucky ormanlarında doğan Abraham Lincoln yaşamı boyunca hiç okula gitmedi. Ama en azından okuma yazma öğrenmek istiyor, Ohio'da bir çiftçinin yanında yanaşmalık yaparken okul öğrenimini kendi kendine izlemeye çalışıyordu.

Okuma yazma öğrenir öğrenmez, önce gazetelere sarılmış, hatta alkolün zararları üzerine bir yazı yazarak bölge gazetesine göndermiş, bu yazısının basılmasından yüreklenerek başkalarına da göndermeye koyulmuş, bunların tümü de sütunlarda yer almıştı.

Ohio'dan göçen ailesiyle **İllionis** eyaletine gelen **Abraham Lincoln** burada sürüp giden koloniciler ve kızılderililer savaşlarına katılmak üzere devlet birliklerine gönüllü yazılmış, kızılderili ayaklanması bitince sivil savaşa dönmüş, bir süre posta, daha sonra kadastro memuru olarak çalışmış ve bir dükkân açmayı başarmıştı. Bu arada politikayı hiç bırakmayan Lincoln, 26 yaşındayken **İllinois** senatör kurultayına üye olarak görevlendi, burada tanıdığı bir hukukçu senatörün ona avukat olmasını öğütlemesi üzerine genç politikacı iki yıl gece gündüz hukuk derslerine çalıştı. İllinois Adliyesinde avukatlığını onaylattı. On altı yıl sonra da Birleşik Amerika'nın onaltıncı başkanı seçildi.

Başkan olduktan sonra yetiştiği ortamdan edinilmiş alışkanlıklarla kentli bir aileden gelen karısının davranışları, Abraham Lincoln'un bazı güçlüklerle karşılaşmasına neden oldu. Karşıtları özellikte görgü kurallarında yaptığı gafları kollayıp eleştiriyorlardı. Bu alandaki yetersizliğini biliyor, yeterli olması için de gayret göstermiyordu. Örneğin hayvansı eziyet diye nitelediğinden ötürü eldiven giymiyordu. Bir kentte çağrılı bulunduğu opera galasında giydiği eldivenlerin siyah oluşu karşıtlarının ekmeğine yağ sürdü, **"Ulusun cenazecisi"** dediler ona. Yabandan gelen başkan kendi kişiliğini değiştirmeye yeltenmedi, aksine ne ise o olarak kalmayı yeğ tutmuştu...

Bu sizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

OKURDAN OKURA

SILAM

Akşam olur ağlarım
Coşkun denizler gibi çağlarım
Ben de birgün sılama varırım
Gökte uçan kuşlar gibi

Gurbet bir gün biterse
Hasret acıları dinerse
Gökte uçan kuşlar tünerse
O zaman ben de varırım sılama

Ağlarım ağlar gibi
Derdim var dağlar gibi
Ben sılamı özledim
Yuvasız kuşlar gibi

Suzan YILMAZ

MAZİDEKİ ÇOCUKLUĞUM

Biz hep bir arkadaştık
Okulda koşardık oynardık
Öğretmenimiz çağırırdı sınıfa
Haydi başlayın okumaya.

Okul bitiminde çıkarız sokağa
Caddede eve koşa koşa
Annem görür bir koşuş, bir telaş
Ne bu halin her tarafın ıslak yaş.

Artık ben büyüdüm liseli oldum;
O günleri hatırladıkça bir hal oldum
Gözümde bir damla yaş
Ağlarım ben yavaş yavaş.

Mehmet ÖZCANLI

ARKADAŞ İSTİYORUM

Bir arkadaş istiyorum
Beni anlayacak
Bir arkadaş istiyorum
Benimle olacak

Öyle bir arkadaş istiyorum ki
Hayat boyu sürecek

Bir arkadaş istiyorum
Dertlerimi paylaşacak
Bir arkadaş istiyorum
Benimle gülecek, benimle ağlayacak

Öyle bir arkadaş istiyorum ki
Hayat boyu sürecek

Bir arkadaş istiyorum
Her zaman beni anacak
Bir arkadaş istiyorum
Her zaman yardıma koşacak

Öyle bir arkadaş istiyorum ki
Hayat boyu sürecek

Hüsniye ŞAKAR

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiyenin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız, bu köşeden yararlanabilirler.

FATMA PİPÇE: 11 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, resim yapmak ve sinemaya gitmektir. Kız arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Kurtuluş Mah. Sarper Sok. No:26 ESKİŞEHİR

NEJLA ALBAYRAK: 10 yaşındayım. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi ve ayrıca peçete biriktirmeyi çok seviyorum. Yaşıtım olan arkadaşlar benimle yazışır mısınız? Adres: Kayhan Mah. Hüdavendigâr Sok. No: 5 Söğüt/BİLECİK

BARIŞ SOYER: 10 yaşındayım. Dördüncü sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim futbol oynamak, bisiklete binmek, müzik dinlemektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeşilırmak Sok. No: 4 Aşağı Maraş Magosa/KIBRIS

TOLGA UYSAL: 10 yaşındayım. Özel zevklerim, pul ve kart kolleksiyonu yapmak, folklor oynamak, flüt çalmak ve kitap okumaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Türkkuyusu Gökçeler Sok. No:31/A Bodrum/MUĞLA

IŞILAY ÇELEN: 11 yaşında Bodrum Ortaokulu 1/A sınıfına gitmekteyim. Özel zevklerim arasında yaprak, pul kolleksiyonu yapmak, müzik dinlemek gelir. Yaşıtım olan kız, erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Türkkuyusu Cad. No:77 Bodrum/MUĞLA

ELVAN ALPAGUT: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, müzik aleti çalmak, kitap okumak ve uzun yürüyüşlere çıkmak gelir. Bu dergiyi okuyan tüm arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Nene cad. Mehmetler Apt. No: 7/5 Küçükesat/ANKARA

FATMA ARS: 14 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, kitap okumak ve seyahat başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeni Mah. Söğütlübahçe Salih Çavuş Geç. No: 47 SAMSUN

NEJAT DANDAN: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim futbol, basketbol ve voleybol oynamak. Ayrıca Fransızca öğreniyorum. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Süleyman Şah Mah. Türkmen Cad. No:74 GAZİANTEP.

FIKRA

İYİ BİR TANIM...

Öğretmen sordu:

"Aferin, caddenin ne olduğunu çok iyi anlattın... Şimdide çıkmazın ne olduğunu söyle bakalım..."

Çocuk cevap verdi:

"Çıkmaz,. memur ailelerinin her aybaşı içine düştüğü durumdur!"

İYİ Mİ?

Baba oğluna soruyordu:

"Yeni gelen öğretmeniniz iyi mi?"

"Çok iyi, babacığım..."

"Nasıl anladınız iyi olduğunu?"

"O kadar az geliyor ki sınıfa... Arkadaşlarla her gün oyun oynuyoruz..."

KALIR MI YA?...

Öğretmen sordu:

"Oğlum Özcan, bir avcı ağaçta beş tane kuş görmüş ve silahı ile ateş etmiş... Kuşlardan üçü vurulup yere düşmüş. Acaba ağaçta kaç kuş kaldı?"

"Hiç kalmadı öğretmenim!" diye karşılık verdi Özcan.

"Nasıl olur?"

"Basbayağı öğretmenim! Üçü vurulunca, ikisi de kaçmıştır!"

BİLMİYOR

İlkokula yeni başlayan çocuk, akşam babasına:

"Ben bu öğretmende okumak istemiyorum." dedi.

Babası:

"Neden kızım?" diye sordu.

"Bu öğretmen hiçbir şey bilmiyor. "Bu nedir? Bu nedir?' diye hep bize soruyor."

DUYGULARIMLA BEN

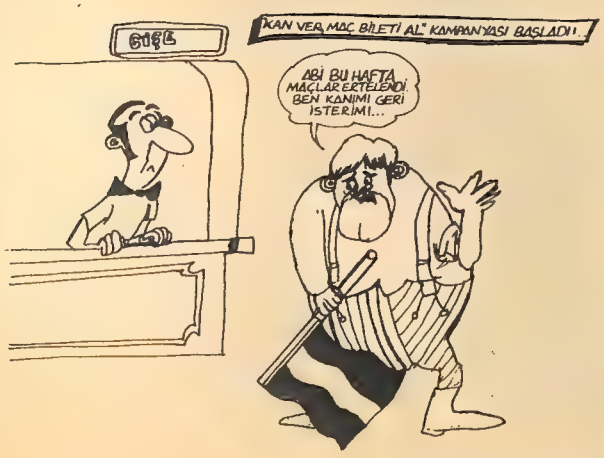
Duygularımla ben sanki
Birer kardeş gibiyiz
Yanlış bir şey yaparsam kızar
Güzel bir şey yaparsam başımı okşar

Yüreğimin ta derinliklerinden
Bazı zaman bir şeyler kopar
Yanlış bir iş yaptığın zaman
Uyarır seni hemen duygular

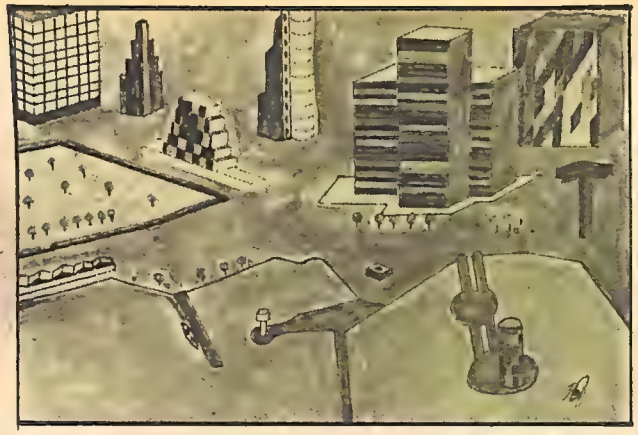
Yalan söylersen eğer
Dinle kalbini bir an
Söyler sana cansız varlıklar
Düşürür seni boşluğa duygular

Zamanlar işte böyle geçer
Doğru bir iş yaparsan eğer
Güler önündeki duvarlar
İçini mayhoş eder duygular

Hatice KÖMÜRCÜ



İhsan GÜRSOY



Murat GÜRER

BİR ÖYKÜ

TOHUMCUK ve DOĞA

Tohumcuk toprağın altında yaşıyordu. O, güzel bir çiçeğin tohumuydu. Bahçıvan onları ekmiş, merakla toprak üstüne çıkmalarını bekliyordu.

Tohumcuk daha çok gençti. Hiç yeryüzü ve doğayı görmediğinden yaşadığı yerin ne denli sıkıcı olduğunu bilmiyordu. Yeryüzüne çıkmaya da hiç niyeti yoktu. "Ben burada hayatımdan memnunum. Kimbilir yeryüzünde ne tehlikeler vardır." diyordu.

Birgün diğer tohumlardan biri:

—"Ah! İlkbahar neredeyse gelir. Yeryüzüne çıkmamıza az kaldı. Ne kadar mutluyum!" dedi.

Tohumcuk:

— Pöh! Neden böyle mutlusunuz, anlamıyorum, arkadaşlar... dedi.

Diğerleri:

— Sen yeryüzünü hiç görmediğin için böyle konuşuyorsun. Halbuki orası çok güzel bir yer, dediler.

Tohumcuk onları yanıtlamadı ama, içine bir kuşku düşmüştü. Birgün sevecen bir ses duydu:

— Hadi Tohumcuk, ne duruyorsun? Neden yukarıya çıkmıyorsun?

Tohumcuk:

— Sen kimsin? dedi.

Ses güldü:

— Ben güneşim. Her canlı beni tanır.

Başka bir ses:

— Ben de bulutum. Sana yağmur yağdırmaktır görevim... dedi.

Sonra gür bir ses duydu:

— Ben de doğa anayım. Sana kucak açıyorum, Tohumcuk. Haydi, hemen canlan. Toprağın üstüne çık... dedi.

Tohumcuk artık dayanamazdı. Zaten diğerleri çıkınca yalnız kalacaktı. O da toprağı itip, yeryüzüne çıktı.

Yeryüzünün aydınlığı karşısında bir an gözleri kamaştı. Ama çok mutluydu. Güneş, bulutlar, ılık rüzgâr ve doğa ona gülümsüyor, kuşlar cıvıldıyordu.

Tohumcuk doğayı gördüğüne hiç de pişman değildi.

Petek SEVİNÇ

ALTIN HIRSIZLARI
—4—

Joe heyecanlanmıştı. 'Onu üç gün önce Londra'da gördüm. O zaman saçları uzundu. Ama, aynı kadın olduğundan eminim. Yüzünün biçimi, kulağındaki yara bantı-'

Ansızın bir tabanca patladı ve polis memurlarından biri haykırdı. 'Menodotti orada!'.

Max, hemen Joe'nun yanından ayrıldı, polise doğru koştu. Gördükleri adam Mendotti değildi. Ama Max geri dönene kadar, kız kalabalığın arasına karışmıştı. Joe beklemedi. Kızın arkasından koştu. Önce kızı gözden kaybettiğini sandı, ama sonra mavi elbiseyi gördü. Rosa olduğundan emindi.Rosa, evlerin gölgeleri altında yürüyordu. Joe, Hyman Dixon'un orada olup olmadığını merak etti. Ama Rosa durmadı. Eski İspanyol geçitlerinin altından geçti. Geçitlerin ötesinde, Joe ağaç ve çiçeklerle dolu bahçeleri gördü. Belki Hyman bu bahçelerin birinde bekliyordu.

Rosa yürümeye devam etti. Fransız Pazarı'na vardı. Kaldırım kahvelerinde, insanlar oturmuş, kahve içiyorlardı. Kaldırımlarda ressamlar vardı.Rosa, hızla yürürken, ressamlardan birinin tablosunu yere devirdi. Adam, Rosa'nın arkasından seslendi, ama kız onların farkında bile değildi.

En sonunda rosa, nehre doğru yöneldi. Joe'nin burnuna nehrin kokusu geldi. Çok geçmeden de, dünyanın en büyük nehri Mississippi'yi gördü. İlerde yeni köprü görünüyordu. Köprünün altından geçen gemiler, Joe'ya oyuncak gibi görünüyorlardı.

Rosa nehre varınca, durdu. Endişeliydi. Çevresine bakındı. Joe çabucak bir arabanın arkasına saklandı. Bir taksi geçti. Şoför Rosa'yı görünce, duraladı. Ama Rosa başını iki yana salladı. Yol boşalınca, hemen küçük teknelerden birine doğru koştu. Eğilip, teknenin içine baktı. Seslendi. Sonra tekneye bindi.

"Şimdi ne yapacağım?" diye kendi kendine sordu Joe. Ama endişeye gerek yoktu. Rosa yine dışarı çıktı. saatine baktı, çok öfkeliydi. Çevresine bakındı. "Birini çağırmak istiyor, ama korkuyor" diye düşündü Joe. Sonra Rosa, birkaç sokak ötede, köşedeki barı gördü. Bir şeyler söyledi. Rüzgâr gibi bara doğru koşmaya başladı.

Joe hemen harekete geçti. O da koşmaya başladı. Teknenin durduğu yerin önüne, iki sıra araba park edilmişti. Joe, hiç kimsenin kendini bardan göremeyeceğini biliyordu. Tekneye binip, kamaraya girdi. Kamarada saklanamazdı. Ama bir köşede bir kapı vardı. Joe kapıyı açtı. Alet ve iplerin konduğu büyük bir dolaptı burası. Joe dolaba girdi. Gerçi dolap küçüktü ama, iplerin arkasına saklanabildi. Birkaç dakika sonra ayak sesleri duydu. Bir erkek konuşmaya başladı.

"Bu sefer onu vurdum. Tam kalbinin üstünden. Yere düşmedi bile. Onun canlı bir insan olduğundan kuşkuluyum!"

Carlo'nun sarhoş olduğu, her halinden belliydi. Rosa çok kızmıştı. "Kapa çeneni ayyaş!" dedi. "Sana "Öldürmek yok" dedik, sen iki kere Brook'u öldürmeyi denedin. İlk önce Londra'da, sonra da burada. Bay Dixon çok kızacak. Haydi, yürü şimdi!"

"Sen kadınsın", dedi Carlo. "Ben kadınlardan emir almam! O İngilizi her ne pahasına olursa olsun, öldüreceğim ve-"

"Hayır, öldürmeyeceksin", dedi Rosa. Sesi buz gibi ve acımasızdı.

"Hayır! Ateş etme!" diye bağırdı Carlo.

Demek Rosa'nın da tabancası vardı!. Mississippi nehrine bir ip atıldı. Motor çalışmaya başladı. Tekme kıyıdan ayrıldı. Dolabın içi, hem çok karanlık, hem de sıcaktı. Joe zorlukla nefes alıyordu. Sağ bacağı ağrıyordu. İpler sırtını acıtıyordu. Motorun sesi korkunçtu. "Bayılacak mıyım acaba?" diye düşündü. Ama sonra, motorlar durdu. Birisi bağırıyordu.

"Al, şu ipi yakala."

"Haydi! Yakala!" diye Rosa, Carlo'ya emretti. Sonra Joe, Rosa'nın fısıldadığı sözleri duydu. "Dükkânı buldular Dixon."

Bir ses -Güneyli olduğu belliydi- yanıtladı, "Merak etme. Üstümüzü bile arasalar bir şey bulamazlar. Buradan gideceğiz. Haydi, ikiniz de tekneye çıkın."

Joe birkaç saniye daha bekledi. Son bir çabayla, dolaptan çıktı. Kamaradan, teknenin büyük bir gemiye yaklaştığını görebiliyordu. Gemi, New Orleans limanındaydı.

Joe karaya sadece yüzerek varabilirdi. Gemiye baktı. Ortalıklarda kimseler yoktu. Kurşun geçirmez yeleğini çıkarıp, nehre attı. Sonra, kendisi de suya atladı. Üç kez, nefes almak için su yüzüne çıktı. Her seferinde, "Birisi ateş edecek mi acaba?" diye düşünüyordu. Ama kimse ateş etmedi. İlerde bir İngiliz gemisine, pamuk yükleniyordu. Joe'yu bir denizci gördü. İp attı. Joe, gemiye çıktı.

"Polisi bul! Çok çabuk!" dedi Joe, denizciye.

On dakika sonra, Joe başından geçenleri Max ve Polis Şefine anlatıyordu. Polis yarım mil ötedeki tekneyi aramaya başlamıştı.

"Sizi gördüğüme çok sevindim Bay Brook!" diye bağırdı polis Şefi.

Sonra, adamlarına emirler vermeye başladı.

Joe bir an duraksamaksızın kadının peşinden koşmaya başladı. Acaba Hyman Dixon bu evlerden birinde onu mu bekliyordu?

"47 numaralı rıhtım. Teknenin ismi SS Özgürlük. Amandikkat edin çocuklar. Hepsinin silahlı olduklarını öğrendik."

New Orleans Post

SON HABERLER

Polis Hyman Dixon, Rosa Santos ve çetenin öteki elemanlarını yakaladı. Değeri bir milyon doları bulan altın külçeleri teknede bulundu. Joe Brook (İngiliz gazeteci) ve iki polis memuru şu an hastanede bulunuyorlar. Bay Brook ve iki polis memuru gemideki silahlı çatışma sırasında yaralanmışlardı.

Muhabirimiz polis şefiyle görüştü.

"Bay Pressburger ve ben, Bay Brook'un anlattıklarının doğru olduğundan emindik," diyor polis şefi. "Bu yüzden Freedom'un yakınındaki binalara yirmi polis memuru yerleştirerek gemiyi gözlemeye başladık. Joe Brook'da bizimle birlikteydi."

"Önceleri dikkatimizi çeken hiçbir şey olmadı. Saat on ellibeşte Joe ansızın ortadan kaybolmuştu. İki dakika sonra ise onu tekneye doğru koşarken gördük. Rıhtımdan ayrılmak üzere olan gemiyi yalnızca tek bir halat tutuyordu. Joe'nun halata tırmanıp geminin güvertesine atladığını gördük. Kaptan ve bazı adamları da onu görmüşlerdi. İki adam ona saldırdı.

"O anda, bir silah patlamıştı. Bay Brook yere düştü. Ardından güvertedeki gizli bir kapı açıldı ve Menodotti dışarı fırladı. "Onu öldürdüm!" diye deli gibi bağırıyordu."

"Adamlarım emir vermem için beklemeyerek tekneye saldırdılar. Menodotti tekrar ateş açtı ve içlerinden ikisini vurdu. Adamlarım ateşe karşılık verdiler. Menodotti kolundan yaralandı ve silahını düşürdü. Bu çatışmanın sonuydu da, çünkü o sırada, Hyman Dixon elinde beyaz bir bayrakla ortaya çıktı."

Güvertedeki gizli bölüm Dixon çetesinin saklandığı yerdi ve tüm altın oradaydı. Gizli bölümde esir olarak tutulan kayıp polis memuru da kurtarıldı. Yapılan sorgulamalardan sonra, kaptan ve bazı tayfaların her şeyi bildikleri ve Dixon'dan para aldıkları anlaşıldı.

Şu anda New Orleans'ta herkes aynı şeyi merak ediyor: Joe Brook, Carlo Menodotti'nin kendisine ateş edeceğini biliyor muydu?.

Bay Brook'un yarası pek ağır değil. Muhabirimiz hastanede onunla görüştüğünde genç gazeteci gülümsemekle yetinerek, "Şimdi de kendi öykümü yazıyorum!" dedi.

— BİTTİ —

MADENDEKİ ESRAR

YENİ BAŞLADIK

BÖLÜM BİR

Bir süreden beri Afrika'da bulunan Joe Brook ülkesine henüz o akşam dönmüş, ama müdürü Dick Clegg Joe'yu görür görmez kiraladığı özel bir uçakla onu, Cardiff'e göndermişti. Havaalanında bir araba genç gazeteciyi bekliyordu.

Cardiff'te hava o akşam soğuktu ve gökyüzünde bir tek bulut dahi yoktu. Kentin sokakları evlerine dönen insanlarla doluydu. O sırada Joe'nun gözleri akşam gazetelerinin manşetlerine takıldı: "Madende Patlama. Son haberler." İnsanlar durup gazetelerin ilk sayfalarını ilgiyle okuyorlardı.

Genç gazeteci Ryddach'a vardığında saat yedi olmuştu. Hava hemen hemen kararmış olmasına karşın madenin çevresinde yüzlerce insan vardı. Bir kısmı binaları çevreleyen duvarların önünde sıralanmış kurtarma ekiplerinin madenden temiz havaya çıkışını izliyorlardı. Bir kısmı da ana kapının önünde sessizce bekliyorlardı.

Maden derin bir vadinin tam ortasında kurulmuştu. Vadinin her iki tarafındaki yamaçlarda madenci evleri sıralanmıştı. Vadideki sonuncu kasaba olan Ryddack'ın hemen arkasında Güney Wales'in vahşi tepeleri yer alıyordu. Simsiyah kömür yığınları dağ gibi yükseliyordu vadinin ortasında. Bu yığınlar o kadar yüksek ve siyahtı ki, Joe iki dev havalandırma kulesini ilk anda fark edememişti. Bunlardan birisinin tekerlekleri dönüyor ve asansörü yukarı çekiyordu. Asansörde kim vardı? Bir kurtarma ekibi mi? Yoksa aşağıda kalmış madencilerden bir kaçı mı?

Erkekler asansörden indiklerinde çevredeki kadınlar kendi aralarında konuşmaya başladılar. Asansörden inenlerin yüzleri kömür tozundan simsiyah olmuştu. Bazılarıysa zorlukla yürüyebiliyor, hatta içlerinden biri sedye ile taşınıyordu. Sedyedeki madencinin arkadaşları dönüp kadınlara baktılar ve başlarını salladılar. Az sonra kadınlar gene derin bir sessizliğe gömülmüşlerdi.

Joe yalnız başına duran genç bir kadına doğru yürüdü. Tam konuşmaya başlayacaktı ki "Sen buralı değilsin, değil mi?" diye sordu kadın. "O zaman hiçbir şey anlayamazsın. İçeride kalan erkeklerin tümü bu kasabada otururlar. İçlerinden on tanesi de küçücük bir sokağı paylaşıyorlar."

"Ya kocanız?" diye sordu Joe.

"— Ah, onun durumu iyi."

SÜRECEK

Maden derin bir vadinin tam ortasında kurulmuştu. Vadinin her iki tarafındaki yamaçlarda madenci evleri sıralanmıştı.

a cura di G. Nidasio

CIMCIME

PARANIN GÖZÜ KÖR OLSUN

Dünyada şu günlerde en önemli şeyin para olduğunu biliyor muyduNuz.

Copyright: G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

AMA GENE DE PARA YETERLİ DEĞİL. KİMSE BUĞDAY EKMEZSE, EKMEĞİ NEYLE YAPARSIN? ALIP DA PARALARI YİYEMEZSİN Kİ!
BU DURUMDA BENCE DÜNYADA EN ÖNEMLİ ŞEY EKMEK OLUYOR, DEĞİL Mİ?
AMA BUĞDAY EKMEK İÇİN DE TOPRAK GEREKLİ. YALNIZ TOPRAK MI?..
TRAKTÖR, TIRMIK DA GEREKLİ. TRAKTÖRÜ ÇALIŞTIRMAK İÇİN DE YAKITIN OLMALI. TRAKTÖRÜ YAPMAK İÇİN DEMİR MADENİ BULMALISIN...
DEMİR MADENİNİ DERİN OCAKLARDAN ÇIKARMAK İÇİN DE IŞIK GEREKLİ...
BU DURUMDA EN ÖNEMLİ ŞEY ELEKTRİK OLUYOR DEMEK Kİ...

AMA ELEKTRİK ENERJİSİ İÇİN ÇAĞLAYANLAR, BUNLAR İÇİN DE AKARSULAR VE DAĞLAR OLMALI...
AKARSULARIN OLMASI İÇİN DE DAĞLARDA KAR BİRİKMELİ ....
ŞİMDİ ANLADIM. EN ÖNEMLİ ŞEY KAR!
KAR NE DEMEK?
PEKİ, KAR YAĞMAYAN ÜLKELERDEKİ İNSANLAR NE YAPIYOR?
TABİİ Kİ PETROL KULLANIYORLAR!
BU DURUMDA EN ÖNEMLİ ŞEY PETROL OLUYOR..
EXXON
AMA ONLARIN DA PETROL SATIN ALMAK İÇİN...
PARASI OLMALI!..
GENE DÖNÜP DOLAŞIP PARAYA GELDİK. NE KADAR DA ÇOK ÖNEMLİ ŞEYLER VARMIŞ DÜNYADA!..
PARA DEDİĞİN ŞEY DE ALT TARAFI ÜZERİNDE BİRKAÇ RAKAM VE YAZIDAN BAŞKA BİR ŞEY OLMAYAN BİR KAĞIT...

GRUNK!
BRUMMM..
BO'...
AMA PETROL İÇİNDE GÜNEŞ GEREK. GÜNEŞ OLMASAYDI, TARİH ÖNCESİ CANLILARIN VE BİTKİLERİN PETROLE DÖNÜŞMESİ GERÇEKLEŞEMEZDİ.
ZATEN KARI ERİTEN VE AKARSULARI OLUŞTURAN DA GÜNEŞ DEĞİL Mİ?
GÜNEŞ OLMASAYDI, YAŞAM OLMAZDI! HİÇBİR ŞEY OLMAZDI!
YAŞASIN! SONUNDA BULDUM! EN ÖNEMLİ ŞEY GÜNEŞTİR!
ARTIK MUTLUYUM! GÜNEŞ EN ÖNEMLİ VE GERÇEK ŞEY! O OLDUĞU ZAMAN HER ŞEY OLUR!..
YÜZ MİLYON
O OLMADIĞI ZAMAN, PARA BİLE PARA ETMEZ!
GÜNEŞ BEDAVA! ENFLASYONLA FİYATI ARTMIYOR! NE SATILIR, NE SATIN ALINIR! GÜNEŞ OLDUĞU ZAMAN...
HEPİMİZ MİLYONER SAYILIRIZ!

BİLİM ve YAŞAM

YUNUSLAR DA ŞARKI SÖYLER

KÜKREYEN, bağırıp çağıran, çığlık atan, ıslık çalar gibi sesler çıkaran hayvanlar bu davranışlarıyla neyi anlatırlar?. Hayvanların kendilerine özgü dillerini çözme ve onlarla konuşma işini başarmak üzere insanoğlu. Daha doğru bir deyimle bu işi, elektronik beyinlerin yardımıyla gerçekleştireceğiz.

Deniz dibi hayvanlarının seslerini teybe alma çalışmaları sırasında, Profesör yardımcısına, bir erkek yunusa kuvvetle seslenmesini istemiş. Yardımcı, cam bir tankın içinde olduğu halde (ilmi güdüyle) yunusa bağırmış. Yunus buna o kadar şiddetli bir sesle karşılık vermiş ki zavallı yardımcı kulaklıklarını fırlatıp atmak zorunda kalmış ve daha sonra kulaklarındaki ağrılardan yakınmış. Yardımcının seslenişine çok sinirlenen yunus, vücudunu kamburlaştırarak kızgınlığını göstermiş. Yunusların sesleri son derece güçlüdür. Öyle ki bu sesin etkisiyle yakınındaki bir kuşun ölümüne neden olabilir.

Yine bir başka balığın çıkardığı ses, kilometrelerce öteden duyulabildiği gibi köpekbalıklarının sesleri de çok uzaklardan gelen karmaşık ve büyüleyici güzellikte melodilerdir sanki. Ne yazık ki bu güzel şarkıları denizciler duyamıyor. Çünkü insanoğlunda bu sesleri duyabilecek nitelikte kulak yok.

Bilgisayarların yardımıyla, yunusların kendilerine özgü dilleri çözülmeye çalışılıyor.

VE ANSIZIN BİR MUCİZE OLMUŞ, KEŞİŞLERİN DUALARI KABUL OLMUŞ VE SENYÖR MACHELOUVE ÖLMÜŞ...

ÖLMESİNE ÖLMÜŞ AMA GERİYE ERKEKLERİ BAŞTAN ÇIKARICI GÜZELLİĞE SAHİP KIZINI BIRAKMIŞ. KIZI KUTSAL TOPRAKLAR SAYDIĞI BATAKLIKTAKİ ŞATODA YAŞAMAYA BAŞLAMIŞ...

KIZI AUDE GÜZELLİĞİ KADAR DA KALBİNİN KÖTÜLÜĞÜYLE ÜNLÜYMÜŞ. BABASININ BIRAKTIĞI YERDEN ZÜLMÜ SÜRDÜRMÜŞ. FAKAT BU KİLİSEYİ RAHATSIZ ETMİŞ...

BİR GECE ALIDE'UN ŞATOSUNA BASKIN YAPMIŞLAR ONU KASABAYA GETİRİP YARGILAMIŞLAR VE DİRİ DİRİ YAKMIŞLAR...

FAKAT EFFLAM KUTSAL TOPRAKLARI ELİNE GEÇİRİNCE, BÜTÜN OLUP BİTENLERİ DÜYMUŞ - KENDİNİ ONLARIN MÜRİDİ İLÂN ETMİŞ...

FAKAT BU ÖYKÜNÜN TAMAMI BU KADAR DEĞİL HERHALDE...
BENİM BİLDİĞİM BU KADAR. YILLARDAN BERİ KİMSE NE BİRŞEY GÖRMÜŞ NE DE DUYMUŞ. TA Kİ SON OLAYLARA KADAR. KASABALILAR AUDE'UN GERİ GELDİĞİNİ VE İNTİKAM ALACAĞINA İNANMIŞLAR...

BU ŞATO NASIL BİR ŞEY PEDER?..
BİR XI. YÜZYIL ŞATOSU. BİR KULEYE BENZİYOR. YENİ SAHİPLERİ TAMİR ETTİRMİŞLERDİ. SONRA BURADAN ÇEKİP GİTTİLER.

ORAYA NASIL GİDİLİR?
BATAKLIKTA YAKLAŞIK 10 KİLOMETRE GİTMEK GEREKİR. BİR ADACIĞIN ÜZERİNDE. ORAYA GİTMEK NİYETİNDE MİSİNİZ?
BÜTÜN BU OLANLARA AÇIKLIK GETİRMEK İSTİYORUZ...
SİZE ORAYA NASIL GİDECEĞİNİZİ TARİF EDEYİM.

KAHRAMANLARIMIZ AVCI BOTLARINI AYAKLARINA GEÇİRDİLER. ÇİFTELERİNİ TEMİZLEYİP DOLDURDULAR, VE SANDALA BİNİP BATAKLIĞIN ORTALARINA DOĞRU İLERLEMEYE BAŞLADILAR...

Sürecek

1984'de Çocuklarınıza vereceğiniz en güzel armağan...

Bu sayının armağanları:

1984 BİLMECELİ TAKVİM

•

KIZILDERİLİ OYUNU

KASIM AYI

"Armağan Yağmuru" sonuçlarını açıklıyoruz.

ÇIKTI ALDINIZ MI?

BÜTÜN BAYİLERDE

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu
gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER